

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 16  
имени Н.Ф. Семизорова»,  
структурное подразделение  
«Центр дополнительного образования»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ «Школа № 16»  
г.о.Тольятти

О.А. Афонин  
«29» сентября 2017 г.

Программа принята на основании  
решения методического совета  
МБУ «Школа № 16»  
Протокол № 1 от «29» 09 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»  
технического направления  
Возраст детей: от 11 до 15 лет.  
Срок реализации: 4 года.

**Автор:**  
Косолапова Инга Александровна  
педагог дополнительного образования  
**Методическое сопровождение:**  
Ревякина Елена Николаевна

г. о. Тольятти, 2017.

## Содержание

Титульный лист	
Паспорт программы	
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность.....	6
1.2. Новизна программы.....	7
1.3. Цель и задачи программы.....	8
1.4. Организационно - педагогические основы образовательной программы.....	9
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	11
1.6. Модель выпускника.....	12
2. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	14
2.1. Содержание 1-го года обучения.....	15
3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	21
3.1. Содержание 2-го года обучения.....	21
4. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	27
4.1. Содержание 3-го года обучения.....	27
5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	32
6. Список литературы.....	35
<i>Приложение</i>	
Календарно-тематическое планирование.....	37
Календарно-тематическое планирование.....	41
Календарно-тематическое планирование.....	46

### Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура и дизайн»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 16 имени Н.Ф. Семизорова», структурное подразделение «Центр физического и духовного воспитания детей»
Автор (составитель) программы	Косолапова Инга Александровна, педагог дополнительного образования
Нормативно-правовая основа для разработки образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная программа является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с: - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. No 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; - Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4.09. 2014г. No 1726-Р.; - Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. No 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; - Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12. 2006г. No06-1844); - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014г. No41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
Уровни содержания образования ОП ДОД	Программа основной образовательной программы общего образования
Направленность ОП ДОД	Техническая
Степень авторского вклада	Авторская
Объем освоения содержания	Интегрированная
Охват детей по возрастам	11-15 лет (разновозрастные группы)
Сроки реализации	Долгосрочная (3 года)
Масштаб реализации	Учрежденческая
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Уровни организации творческой деятельности обучающихся	Творческая
Начало реализации программы	Первая редакция программы утверждена (протокол методического совета № 1 от 25.09.2015г.)

## **1. Пояснительная записка.**

Дизайн в отличие от Архитектуры относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам архитектурно-дизайнерской деятельности даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а также основных видах архитектуры и дизайна. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа является авторской и носит интегративный характер, так как включает основы художественного проектирования объектов графического дизайна, основы дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна, начальные представления об архитектурном дизайне и проектировании, а также современном строительном дизайне.

Программа творческого объединения «Архитектура и дизайн» введена в учебный план СП «Центр дополнительного образования», формируемого образовательным учреждением в рамках технической направленности

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа, всего 160 часов в год. Количество детей в группе 10-15 человек.

### **Особенность программы.**

Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, строительство, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. А также расширение

знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов.

Также отличительной особенностью программы является разноуровневость (ступенчатость) освоения программы, так как программа учитывает запросы детей среднего школьного возраста (11-14 лет) по знакомству с основами архитектуры и дизайна и запросы детей 15-18 лет, желающих продолжить свое дальнейшее обучение по профессиям «дизайнер», «архитектор».

Программа предусматривает предпрофильную подготовку ребят к поступлению в технические ВУЗы и СУЗы, где необходима подготовка по черчению и рисунку геометрических форм.

## **1.1. Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в формировании предпрофильного и предпрофессионального самоопределения учащихся. Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это архитектура и дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

## **1.2. Новизна, значимость программы.**

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят и того не подозревая создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятия любовью к рисованию и способности к макетированию.

В школах в учебный план не включает в себя уроки черчения, уроки технологии, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности заканчиваются в 4 классе, уроки изобразительного искусства в 7-8 вместе с темами по перспективе и архитектуре. А потребность расширять знания в области дизайна и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть учащихся выбирает технические ВУЗы и ССУЗы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофподготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программой творческого объединения «Архитектура и дизайн» предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где учащиеся могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

### **1.3. Цель и задачи программы**

#### **Цели:**

- Дать учащимся представление о различных видах архитектурно-дизайнерской деятельности;
- Формировать навыки предпрофильной подготовки по основам архитектуры и дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

#### **Задачи:**

- Приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- Привитие культуры графического труда;
- Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др.
- Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

#### **Решение задач через:**

- изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
- формирование представления о современных тенденциях дизайна;
- формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
- привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.
- воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- развитие пространственного и конструкторского мышления;
- развитие пространственного видения конструкции.



## **1.4. Организационно-педагогические основы образовательной программы.**

**Возраст учащихся:** основной состав 11-15 лет; дополнительный состав 16-18 лет.

**Срок реализации программы:** 3 года

**Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения и режим занятий.**

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы:

- Развивающее обучение – проблемный, поисковый, творческий.
- Дифференцированное обучение – уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы;
- Игровые.

При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, лекция, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практические и творческие работы, виртуальные экскурсии, конференции, веб-квесты, интерактивные задания, конкурсы работ, викторины, тесты.

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы.

**Методы обучения:**

**1. Практические** (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, составление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты, поэтапность работы), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция);

**2. Методы стимулирования** (поощрение, анализ ошибок)

**3. Рефлексия**

4. *Метод мозгового штурма*

5. *Поисковые методы*

**Формы контроля.**

**Тесты:** складывание конфигураций из определенного набора элементов позволяют оценить такие качества ума, как быстрота, гибкость (разнообразие идей), оригинальность (уникальность форм), масштаб охвата (число элементов, использованных в конфигурации);

**Срезы:** направлены на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся;

**Творческие задания:** разного уровня, рассчитанные на проведение экспериментов, отработку навыков и умений, развитие художественного творчества;

**Авторские проекты:** самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством педагога. Проект состоит из отдельных частей, например, рисунков, чертежей на изготовление какого-либо изделия, разработки технологического процесса.

***Опрос, просмотр, участие в конкурсах, выставках, конференциях, защита проекта, составление портфолио учащегося.***

**Формы занятий:** групповая, индивидуальная.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

### **В результате обучения.**

#### ***Учащиеся будут знать:***

- историю зарождения и развития архитектуры и дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- принципы объемного проектирования (макетирования);
- роль цвета;
- профессиональный язык архитектуры и дизайна;
- последовательность выполнения проекта;
- технику выполнения проекта;
- уровень развития своих профессионально важных качеств;
- правила выбора профессии, карьеры.

#### ***Учащиеся будут уметь:***

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
- решать конкретные задачи художественного проектирования;
- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;

#### ***Учащиеся приобретут навыки:***

- воплощения идеи в материале,
- создания макетов, с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.

### **1.6. Модель выпускника:**

Выпускник творческого объединения «Архитектура и дизайн» - это человек, у которого сформированы такие *личностные универсальные учебные действия* как:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- оценка правильности выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществление записи (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использование знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- построение сообщения в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- знание основ смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществление синтеза как составление целого из частей;
- проведение сравнения, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- установление причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- построение рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приёмов решения задач.

***Коммуникативные универсальные учебные действия, такие как:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1-го года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Импровизации на тему летних впечатлений	2	2	4
<b>2</b>	<b>Раздел I. Виды и типы изобразительного искусства</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>26</b>
3	Тема № 1.1: «Виды изобразительного искусства»	2	2	4
4	Тема № 1.2: «Типы графики»	2	2	4
5	Тема № 1.3: «Типы живописи»	2	2	4
6	Тема № 1.4: «Типы скульптуры»	2	2	4
7	Тема № 1.5: «Типы архитектуры»	2	8	10
<b>8</b>	<b>Раздел II. Жанры изобразительного искусства</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>26</b>
9	Тема № 2.1: «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств»	2	4	6
10	Тема № 2.2: «Вглядываясь в человека. Портрет»	2	4	6
11	Тема № 2.3: «Человек и пространство. Пейзаж»	2	6	8
12	Тема № 2.4: «Мир наших вещей. Натюрморт»	2	4	6
<b>13</b>	<b>Раздел III. Архитектура и дизайн в жизни человека</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
14	Тема № 3.1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»	2	6	8
15	Тема № 3.2: «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»	2	6	8
16	Тема № 3.3: «Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна»	2	6	8
<b>17</b>	<b>Раздел IV. Объемное макетирование</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	<b>70</b>
18	Тема № 4.1: «Элементарная техническая графика»	2	8	10
19	Тема № 4.2: «Макет в творческом процессе проектирования»	2	10	12
20	Тема № 4.3: «Разработка индивидуальных творческих проектов»	4	44	48
<b>21</b>	<b>Раздел IV. Конкурсы, праздники, фестивали</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>
22	Заключительное занятие	2	4	6
<b>23</b>	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>130</b>	<b>160</b>

## 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-го года обучения

#### **Введение «Импровизации на тему летних впечатлений» (4 часа)**

Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Обсуждение плана. Организационные вопросы

*Форма занятия:* занятие - воспоминание

*Практическая работа:*

Творческая работа №1: «Лето, ах, лето...» (составление коллективного панно в технике «коллаж»).

#### **Раздел I. Виды и типы изобразительного искусства**

##### ***Тема № 1.1: «Виды изобразительного искусства» (4 часа)***

Графика, живопись, скульптура, архитектура

*Форма занятия:* презентация, объяснение, закрепление материала

*Практическая работа:*

Творческая работа №2: кроссворд «Виды изобразительного искусства» (решение кроссворда).

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/vidy-i-zhanry-izobrazitel-nogho-iskusstva>
2. <http://fb.ru/article/42120/osnovnyie-vidyi-izobrazitel-nogo-iskusstva>

##### ***Тема № 1.2: «Типы графики» (4 часа)***

Станковая графика, книжная графика, плакатная графика, промышленная графика, компьютерная графика.

*Форма занятия:* презентация, объяснение, закрепление материала

*Практическая работа:*

Творческая работа №3: «Знаки визуальной коммуникации» (выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы)

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://fb.ru/article/186810/grafika-kak-vid-izobrazitel-nogo-iskusstva-primeryi>
2. [http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosti-grafiki-i-kulptury/529-vidy-grafik i](http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosti-grafiki-i-kulptury/529-vidy-grafik-i)

##### ***Тема № 1.3: «Типы живописи» (4 часа)***

Монументальная живопись, декоративная живопись, театрально-декоративная живопись, миниатюрная живопись, станковая живопись

*Форма занятия:* презентация, объяснение, закрепление материала

*Практическая работа:*

Творческая работа №4: «Обложка книги» (выполнение эскизов обложек книг)

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosti-zhivopisi/525-vidy-zhivopisi>
2. <https://yantar.in.ua/blog/raznoobrazie-iskusstva-stili-i-tipy-zhivopisi.html>

#### ***Тема № 1.4: «Типы скульптуры» (4 часа)***

Монументальная скульптура, монументально-декоративная скульптура, садово-парковая скульптура, скульптура малых форм

*Форма занятия:* презентация, объяснение, закрепление материала

*Практическая работа:*

Творческая работа №5: «Спектакль «Снежная королева» (выполнение эскизов оформления театральной сцены к спектаклю)

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://fb.ru/article/159578/vidyi-skulpturyi-skulptura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva>
2. <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosti-skulptury/527-vidy-skulptury>

#### ***Тема занятия № 1.5: «Типы архитектуры» (10 часов)***

Культовые сооружения, жилые сооружения, промышленные сооружения, мемориально-триумфальные сооружения

*Форма занятия:* презентация, объяснение, закрепление материала

*Практическая работа:*

Творческая работа №6: «Малые архитектурные формы» (выполнение в макете малых архитектурных форм (парковая скамейка, кормушка, киоск, остановочный павильон, въездной знак)

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://poznayka.org/s3786t1.html>
2. <http://diplomba.ru/work/46976>

## **Раздел II. Жанры изобразительного искусства (26 часов)**

### ***Тема № 2.1: «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств» (6 часов)***

Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно, как средство выражения. Ритм пятен. Основы языка изображения

*Форма занятия:* беседа, презентация, иллюстрация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №7: «Линии и пятна» (составление композиции из линий и цветowych пятен)

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/izobrazitel-noie-iskusstvo-siem-ia-prostranstviennykh-iskusstv>
2. <https://ppt-online.org/221827>



### **Тема № 2.2: «Вглядываясь в человека. Портрет» (6 часов)**

Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет в живописи. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Великие портретисты прошлого

*Форма занятия:* беседа, презентация, иллюстрация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №8: «Портрет соседа и то, что у него в голове (дружеский шарж)

**Интернет-ресурсы:**

1. [http://keepslide.com/no\\_category/112803](http://keepslide.com/no_category/112803)
2. <http://docplayer.ru/32660242-Vglyadyvayas-v-cheloveka-portret-v-izobrazitelnom-iskusstve-obraz-cheloveka-glavnaya-tema-v-iskusstve.html>

### **Тема № 2.3: «Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов)**

Изображение пространства. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Виды пейзажа.

*Форма занятия:* беседа, презентация, иллюстрация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №9: «Осенняя природа» (создание с помощью цвета художественного образа осенней природы)

**Интернет-ресурсы:**

1. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/2451/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2451/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6)
2. <http://fb.ru/article/194910/vidyi-peyzaja-v-jivopisi>

### **Тема № 2.4: «Мир наших вещей. Натюрморт» (6 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

*Форма занятия:* беседа, презентация, иллюстрация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №10: «Школа» (рисование с натуры натюрморта из школьных принадлежностей. Анализ работы).

**Интернет-ресурсы:**

1. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/2200/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2200/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82)
2. <http://myrisunok.ru/stati-o-risovanii/natyurmort-zhanr-zhivopisi>

## **Раздел III. Архитектура и дизайн в жизни человека (30 часов)**

### **Тема № 3.1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (6 часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

*Форма занятия:* беседа, презентация, иллюстрация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №11: «Что в имени моем...» (создание и выполнение шрифтовой композиции)

Творческая работа №12: «Мое настроение» (организация пространства цветом)

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://keepslide.com/design/16407>
2. <https://studfiles.net/preview/1741653/page:2/>

### ***Тема № 3.2: «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (8 часов)***

Объект и пространство. Архитектура – композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов. Материал и форма.

*Форма занятия:* беседа, презентация, иллюстрация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №13: «Окно в Париж» (создание композиции из архитектурных элементов)

Творческая работа №14: «Детский городок» (создание объемно-пространственной композиции)

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://studfiles.net/preview/1741653/page:2/>
2. <http://docplayer.ru/41786539-Художественный-язык-конструктивных-искусств-в-мире-вещей-и-зданий-8-часов-9-объект-и-пространство.html>

### ***Тема № 3.3: «Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна» (8 часов)***

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры. Город сегодня и завтра. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Интерьер и вещь в доме. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Проектирование: архитектурный замысел и его осуществление.

*Форма занятия:* беседа, презентация, иллюстрация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №15: «Мебель, как часть интерьера» (создание малых архитектурно-дизайнерских форм для помещений)

Творческая работа №16: «Город, улица, двор...» (организация пространства придомовой территории)

***Интернет-ресурсы:***

1. [http://mypresentation.ru/presentation/gorod\\_i\\_chelovek\\_socialnoe\\_znachenie\\_dizajna\\_i\\_arhitektury\\_kak\\_sredy\\_zhizni\\_cheloveka](http://mypresentation.ru/presentation/gorod_i_chelovek_socialnoe_znachenie_dizajna_i_arhitektury_kak_sredy_zhizni_cheloveka)

2. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-po-izo-klass-gorod-skvoz-vremena-i-strani-2438487.html>

#### **Раздел IV. Объемное макетирование (70 часов)**

##### ***Тема № 4.1: «Элементарная техническая графика» (10 часов)***

Чертежные инструменты и принадлежности: их назначение и правила пользования. Линии чертежа: осевая симметрия, условные обозначения. Деление окружности на 3,4,6,8,12 частей.

*Форма урока:* беседа, презентация, иллюстрация

*Практическая работа:*

Графическая работа №1: «Паращют» (разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей).

Графическая работа №2: «Ниточка-иглочка» (выполнение чертежа игольниц в виде 4-х, 6-ти, 8-и, 12-ти лепестковых цветков и циферблата часов с применением циркуля).

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-tehnicheskoy-grafike-1668723.html>
2. [http://ng.sibstrin.ru/wolchin/umm/in\\_graph/ig/003/000.htm](http://ng.sibstrin.ru/wolchin/umm/in_graph/ig/003/000.htm)

##### ***Тема № 4.2: «Макет в творческом процессе проектирования» (12 часов)***

Макет в творческом процессе проектирования. Понятие о рабочем макете.

Материалы и инструменты

*Форма урока:* беседа, презентация, иллюстрация

*Практическая работа:*

Творческая работа №17: «Дизайн упаковки товара» (разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров. Подбор цветового решения макета).

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://studfiles.net/preview/5567986/page:20/>
2. <http://pandia.ru/text/80/111/16696.php>

##### ***Тема № 4.3: «Разработка индивидуальных творческих проектов» (48 часов)***

Этапы работы: идея, эскиз, чертеж, рабочий макет

*Форма занятия:* беседа, презентация, иллюстрация, консультация, творческая работа

*Практическая работа:*

Эскизный проект №1: «Въездной знак в г. Тольятти»,

Эскизный проект №2: «Остановочный павильон»,

Эскизный проект №3: «Павильон кафе - мороженное»

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://studfiles.net/preview/5307630/page:3/>
2. [https://pikabu.ru/story/arkhitekturnoe\\_maketirovanie\\_rabochiy\\_maket\\_4209593](https://pikabu.ru/story/arkhitekturnoe_maketirovanie_rabochiy_maket_4209593)

## **Раздел V. Конкурсы, праздники, фестивали (30 часов)**

*Практическая работа:* Выполнение творческих работ к школьным выставкам, общегородским и российским праздничным датам, к городским, областным, всероссийским и международным конкурсам (согласно положениям о конкурсах)

### **Заключительное занятие (4 часа)**

Весенний праздник: «Юный дизайнер». Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Поощрение лучших учащихся. Рекомендации по работе в летний период.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Искусство композиции	2	2	4
2	<b>Раздел I. Основы композиции в конструктивных искусствах</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
3	<i>Тема № 1.1: «Гармония, контраст и эмоциональная выразительность композиции»</i>	2	8	10
4	<i>Тема № 1.2: «Прямые линии и организация пространства»</i>	2	8	10
5	<i>Тема № 1.3: «Цвет – элемент композиционного творчества»</i>	2	8	10
6	<i>Тема № 1.4: «Свободные формы: линии и пятна»</i>	2	8	10
7	<b>Раздел II. Искусство шрифта</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
8	<i>Тема № 2.1: «Буква – строка – текст»</i>	1	4	5
9	<i>Тема № 2.2: «Текст и изображение как элементы композиции»</i>	1	4	5
10	<i>Тема № 2.3: «Полиграфический дизайн»</i>	1	4	5
11	<i>Тема № 2.4: «Веб дизайн»</i>	1	4	5
12	<b>Раздел III. В мире вещей и зданий</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>
13	<i>Тема № 3.1: «Вещь. Красота и целесообразность»</i>	2	10	12
14	<i>Тема № 3.2: «Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»</i>	3	15	18
15	<i>Тема № 3.3: «Роль и значение материала в конструкции»</i>	2	10	12
16	<i>Тема № 3.4: «Цвет в архитектуре и дизайне»</i>	3	15	18
17	<b>Раздел IV. Конкурсы, праздники, фестивали</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>
18	Заключительное занятие	2	4	6
19	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>130</b>	<b>160</b>

#### 3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года обучения

##### **Введение (4 часа)**

*Беседа:* Искусство композиции

*Форма занятия:* беседа, творческая работа

*Практическая работа:*

*Творческая работа №17: «Искусство композиции»*

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://fb.ru/article/332485/iskusstvo-kompozitsiya-vidyi-kompozitsii>

2. <http://fb.ru/article/73328/kompozitsiya-v-izobrazitelnom-iskusstve-osnovnyie-zakonyi>

## **Раздел I. Основы композиции в конструктивных искусствах (40 часов)**

### **Тема № 1.1: «Гармония, контраст и эмоциональная выразительность композиции»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №3: «Симметрия и асимметрия геометрических фигур»

Творческая работа №18: «Композиция из линий»

Творческая работа №19: «Симметрия и асимметрия в природе»

Творческая работа №20: «Цветовой контраст»

Творческая работа №21: «Фронтальная композиция Город»

Творческая работа №22: «Глубинная композиция Фонтан»

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://psihdocs.ru/rabochaya-programma-obrazovatel'naya-oblaste-iskusstvo-predmet.html?page>
2. <https://studfiles.net/preview/2595845/>

### **Тема № 1.2: «Прямые линии и организация пространства»**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №4: «Ритм линий»

Творческая работа №23: «Равновесие архитектурной композиции»

Творческая работа №24: «Плоскостная композиция Дом»

Творческая работа №25: «Плоскостная композиция Двор»

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://uchebana5.ru/cont/1682551-p10.html>
2. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-pryamie-linii-i-organizaciya-prostranstva-klass-1273844.html>

### **Тема № 1.3: «Цвет – элемент композиционного творчества»**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №26: «Цвет в архитектуре»

Творческая работа №27: «Цветовой акцент»

Творческая работа №28: «Ритм в природе и архитектуре»

Творческая работа №29: «Доминанта в архитектуре»

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-klass-po-teme-cvet-element-kompozitsionnogo-tvorchestva-1476434.html>
2. [http://rmomusical.ucoz.ru/load/metodicheskaja\\_kopilka/cvet\\_element\\_kompozitsionnogo\\_tvorchestva\\_urok\\_8klass/2-1-0-171](http://rmomusical.ucoz.ru/load/metodicheskaja_kopilka/cvet_element_kompozitsionnogo_tvorchestva_urok_8klass/2-1-0-171)

#### **Тема № 1.4: «Свободные формы: линии и пятна»**

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №4: «Линия – основа технического рисунка»

Творческая работа №30: «Композиция из пятен и линий»

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://multiurok.ru/files/svobodnyie-formy-linii-i-tonovyie-piatna.html>
2. <https://izo-tehnologiya.ru/tsvet-element-kompozitsionnogo-tvorchestva-svobodnyie-formyi-linii-i-tonovyie-pyatna-7-klass-tsvet-element-kompozitsionnogo-tvorchestva-svobodnyie-formyi-linii-i-tonovyie-pyatna-7-kl>

## **Раздел II. Искусство шрифта (20 часов)**

### **Тема № 2.1: «Буква – строка – текст»**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №5: «Начертание шрифтов»

Творческая работа №31: «Буква – основная единица слова»

Творческая работа №32: «Что в имени моем»

Творческая работа №33: «Шрифтовая композиция»

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://en.ppt-online.org/137313>
2. <https://koncept.ru/srednie-klassy/konspekt-uroka/izo-8klass/289-konspekt-uroka-iskusstvo-shriftinga-8-klass.html>

### ***Тема № 2.2: «Текст и изображение как элементы композиции»***

Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №6: «Макет газетной страницы»

Творческая работа №34: «Слово и изображение»

Творческая работа №35: «Тематический плакат»

Творческая работа №36: «Тематическая открытка»

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://textarchive.ru/c-1119922.html>
2. <https://www.ronl.ru/lektsii/istoriya/914215/>

### ***Тема № 2.3: «Полиграфический дизайн»***

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Фирменный стиль. Логотип

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №7: «Элементы книги»

Творческая работа №37: «Дизайн обложки книги»

Творческая работа №38: «Моя визитка»

Творческая работа №39: «Логотип творческого объединения «Архитектура и дизайн»

Творческая работа №40: «Путешествие» коллаж

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://www.fotokomok.ru/dizajn-poligrafii/>
2. <https://ansy-ua.livejournal.com/3435.html>

### ***Тема № 2.4: «Веб дизайн»***

История возникновения. Веб-сайт. Интерфейс. Хостинги для создания сайтов.

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №8: «Интерфейс творческого сайта»

Творческая работа №41: «Мой сайт»

Творческая работа №42: «Интерфейс моего сайта»

Творческая работа №43: «Веб-квест по живописи»



Творческая работа №44: «Создание сайта по макету»

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/754433>
2. <https://webformyself.com/uroki-veb-dizajna-s-nulya-osnovy-xoroshego-dizajna/>

**Раздел III. «В мире вещей и зданий» (60 часов)**

**Тема № 3.1: «Вещь. Красота и целесообразность»**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Красота - наиболее полное выявление функции вещи

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №9 «Эскиз стула. Выполнение развертки»

Творческая работа №45: «Дизайн скамейки»

Творческая работа №46: «Дизайн светильника»

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://uchebana5.ru/cont/1682551-p11.html>
2. <https://lektsia.com/2x188c.html>

**Тема № 3.2: «Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»**

Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №10: «Сочетание объемов в предмете»

Творческая работа №47: «Форма и образ»

Творческая работа №48: «Эргономика»

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://pedportal.net/starshie-klassy/izobrazitelnoe-iskusstvo/quot-krasota-i-celesoobraznost-vesch-kak-sochetanie-obemov-i-obraz-vremeni-quot-973048>
2. <https://multiurok.ru/files/vieshch-kak-sochietaniie-obiomov-i-obraz-vriemieni.html>

**Тема № 3.3: «Роль и значение материала в конструкции»**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №11: «Графическое изображение материала»

Творческая работа №49: «Предметы мебели и материал»

Творческая работа №50: «Дизайн простых вещей»

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://netnado.ru/role-i-znachenie-materiala-v-konstrukcii/page-1.html>
2. <https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/formaimaterialroliznacheniiematerialavkonstruktsii>

### ***Тема № 3.4: «Цвет в архитектуре и дизайне»***

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

*Форма занятия:* презентация, демонстрация с иллюстрацией, консультация, графическая работа, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №12: «Гармония цвета в композиции»

Творческая работа №51: «Цвет моего настроения»

Творческая работа №52: «Фактура и цвет»

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://poisk-ru.ru/s13172t1.html>
2. [https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/tsviet\\_v\\_arkhitiekturie\\_i\\_dizainie](https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/tsviet_v_arkhitiekturie_i_dizainie)

## **Раздел IV. Конкурсы, праздники, фестивали (30 часов)**

*Практическая работа:* Выполнение творческих работ к школьным выставкам, общегородским и российским праздничным датам, к городским, областным, всероссийским и международным конкурсам (согласно положениям о конкурсах).

### **Заключительное занятие (6 часов)**

Подготовка большой итоговой выставки. Составление каталога участников. Выступление учащихся. Поощрение выпускников.

#### 4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Социальное значение архитектуры и дизайна как среды жизни человека	2	2	4
<b>2</b>	<b>Раздел I. Город и человек</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
3	<i>Тема № 1.1: «Город сквозь времена и страны»</i>	2	8	2
4	<i>Тема № 1.2: «Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»</i>	2	8	6
5	<i>Тема № 1.3: «Живое пространство города»</i>	2	8	16
6	<i>Тема № 1.4: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»</i>	2	8	16
<b>7</b>	<b>Раздел II. Интерьер и вещь в доме</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
8	<i>Тема № 2.1: «Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера»</i>	2	2	4
9	<i>Тема № 2.2: «Интерьер и его наполнение»</i>	4	14	18
10	<i>Тема № 2.3: «Мой дом – мой образ жизни»</i>	2	16	18
<b>11</b>	<b>Раздел III. Природа и архитектура</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
12	<i>Тема № 3.1: «Организация архитектурно-ландшафтного пространства»</i>	3	5	8
13	<i>Тема № 3.1: «Дизайн и архитектура моего сада»</i>	2	14	16
14	<i>Тема № 3.3: «Проектирование города. Архитектурный замысел и его осуществление»</i>	3	13	16
<b>15</b>	<b>Раздел IV. Конкурсы, праздники, фестивали</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
16	<b>Заключительное занятие</b>	2	4	6
<b>17</b>	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>126</b>	<b>160</b>

#### 4.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го года обучения

##### **Введение. Социальное значение архитектуры и дизайна (4 часа)**

*Беседа:* Социальное значение архитектуры и дизайна как среды жизни человека

*Практическая работа:*

*Творческая работа №53:* «Вспомним пройденное» работа в программе learningaps.org

## **Раздел I. Город и человек (40 часов)**

### ***Тема № 1.1: «Город сквозь времена и страны» (2 часа)***

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

*Форма занятия:* презентация, обсуждение, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №54: «Смещение стилей»

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://infourok.ru/material.html?mid=55343>
2. <https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/gorodskvozvriemienaistrany>

### ***Тема № 1.2: «Образно-стилевой язык архитектуры прошлого» (6 часов)***

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Форма занятия:* презентация, демонстрация, объяснение, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №55: «Дом окнами в сад»

Творческая работа №56: «Фасад – лицо дома»

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://aleksandrifesenko.ru/gorod-skvoz-vremena-i-strany-obrazno-stilevoj-yazyk-arkhitektury-proshlogo-prezentaciya-k-uroku-izo-v-8-klasse/>
2. <http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Stili-v-arkhitekture/041-Obrazno-stilevoj-jazyk-arkhitektury-proshlogo.html>

### ***Тема № 1.3: «Живое пространство города» (16 часов)***

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Город, микрорайон, улица. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Форма занятия:* презентация, демонстрация, обсуждение, консультация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №57: «Планировочное решение микрорайона»

Творческая работа №58: «Объемно планировочное и цветовое решение детской игровой площадки»

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://filling-form.ru/turizm/82911/index.html?page=79>
2. <https://infopedia.su/16x282e.html>

### ***Тема № 1.4: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды» (16 часов)***

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.  
*Форма занятия:* презентация, иллюстрация, обсуждение, консультация, творческая работа.

*Практическая работа:*

Творческая работа №59: «Мебель – штучный товар»

Творческая работа №60: «Малые архитектурные формы»

*Интернет-ресурсы:*

1. [https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/rol\\_arkhitiekturnogho\\_dizaina\\_v\\_formirovani\\_i\\_ghorodskoi\\_sriedy](https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/rol_arkhitiekturnogho_dizaina_v_formirovani_i_ghorodskoi_sriedy)
2. <http://xn1labbnckbmcl9fb.xnp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/598613/>

## **Раздел II. Интерьер и вещь в доме (40 часов)**

### ***Тема № 2.1: «Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера» (4 часа)***

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

*Форма занятия:* презентация, иллюстрация, обсуждение, консультация, графические упражнения, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа № 1: «Условные обозначения строительных материалов и фактур»

Графическая работа №12: «Виды штриховок»

Творческая работа № 61: «Цвет в интерьере»

Творческая работа №62: «Визуальное изменение размера помещения»

*Интернет-ресурсы:*

1. [https://infourok.ru/hudozhestvenno-esteticheskie\\_trebovaniya\\_k\\_oformleniyu\\_holla\\_fakulteta\\_iskusstv-449347.htm](https://infourok.ru/hudozhestvenno-esteticheskie_trebovaniya_k_oformleniyu_holla_fakulteta_iskusstv-449347.htm)
2. <http://lit-yaz.ru/literatura/47438/index.html?page=8>

### ***Тема № 2.2: «Интерьер и его наполнение» (18 часов)***

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Форма занятия:* презентация, иллюстрация, демонстрация, консультация, творческая работа

*Практическая работа:*

Графическая работа №13: «Зонирование интерьера»

Творческая работа №63: «Цвет в интерьере»

Творческая работа №64: «Наполнение интерьера»

Творческая работа №65: «Дизайнерские детали интерьера»

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.arhplan.ru/buildings/objects/thematic-content-of-interior-spaces>
2. <https://studfiles.net/preview/1970791/page:4/>

**Тема № 2.3: «Мой дом – мой образ жизни» (18 часов)**

Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище.

Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера

*Форма занятия:* презентация, иллюстрация, демонстрация, консультация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №66: «Интерьер комнаты тинейджера»

Творческая работа №67: «Дизайнер мебели»

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://multiurok.ru/files/intier-ier-komnaty-portriet-ieio-khoziaina-dizain-vieshchno-prostranstvennoi-sriedy-zhilishcha.html>
2. <https://koncept.ru/srednie-klassy/konspekt-uroka/izo-8klass/692-konspekt-uroka-interer-komnaty-portret-ee-hozyaina-dizayn-veschno-prostranstvennoy-sredy-cheloveka-8-klass.html>

**Раздел III. Природа и архитектура (40 часов)**

**Тема № 3.1: «Организация архитектурно-ландшафтного пространства» (8 часов)**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.)

*Форма занятия:* презентация, иллюстрация, демонстрация, консультация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №68: «Свойства бумаги»

Творческая работа №69: «Бумажный антураж»

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://studfiles.net/preview/6012380/page:15/>
2. [https://studopedia.su/8\\_3828\\_sredstva-landshaftnoy-kompozitsii.html](https://studopedia.su/8_3828_sredstva-landshaftnoy-kompozitsii.html)

### **Тема № 3.2: «Дизайн и архитектура моего сада» (16 часов)**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. Д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Форма занятия:* презентация, иллюстрация, демонстрация, консультация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №70: «Мебель для сада»

Творческая работа №71: «Икебана в интерьере»

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://keepslide.com/design/16387>
2. <https://osobnyachkom.ru/beauty-benefits/decor/dizajn-i-arxitektura-moego-sada.html>

### **Тема № 3.3: «Проектирование города. Архитектурный замысел и его осуществление» (16 часов)**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

*Форма занятия:* презентация, иллюстрация, демонстрация, консультация, творческая работа

*Практическая работа:*

Творческая работа №72: «Этот город нарисован мелом на стене».

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://cyberpedia.su/11xe975.html>
2. <http://psihdocs.ru/rabochaya-programma-obrazovatenaya-oblaste-iskusstvo-predmet.html?page=3>

## **Раздел IV. Конкурсы, праздники, фестивали (30 часов)**

*Практическая работа:* Выполнение творческих работ к школьным выставкам, общегородским и российским праздничным датам, к городским, областным, всероссийским и международным конкурсам (согласно положениям о конкурсах).

### **Заключительное занятие: «Здесь будет город-сад» (4 часа)**

Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Выступления выпускников. Награждение.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В организации занятия можно выделить следующие этапы работы:

1. *Организационная часть.*
2. *Повторение пройденного.*
3. *Изложение нового материала.*
4. *Практическая работа.*
5. *Подведение итогов.*
6. *Уборка рабочих мест.*

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

**Рассказом** начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом репродукции картин, фотографий памятников архитектуры.

**В беседе** принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

**Презентацией** открывается каждая тема занятия

**Метод иллюстраций** предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске.

**Метод демонстрации** является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

**Методы опроса:** тесты, кроссворды, графические и творческие работы. Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеют **экскурсии** в картинные галереи, театр, на выставки декоративно-прикладного творчества, в проектные институты.

Предполагается активная познавательная деятельность учащихся. Данная программа - это одно из условий реализации индивидуально-личностного подхода в учебно-воспитательной деятельности, который означает, с одной стороны, поиск путей активизации познавательной деятельности ученика, а с другой - способ достижения цели воспитания, являющейся ценностным завоеванием человечества - формирование гражданина с активной жизненной позицией.

Вера в себя и в детей, эксперименты и поиск помогают достичь позитивных результатов в педагогической деятельности.

### **Формы диагностики результатов образовательного процесса:**

1. Участие в выставках и конкурсах изобразительного, декоративно – прикладного творчества и дизайна на различных уровнях.
2. Творческие и графические работы, выставки по истории архитектуры и дизайна.
3. Просмотр работ на выставках по рисунку, живописи, архитектуре и дизайну с выставлением итогового зачета за полугодие, год.

### **Дидактические материалы:**



- технологии выполнения учебных макетов;
- раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;
- макеты, гипсовые геометрические тела, розетки, детали колонн;
- репродукции картин (Екатерининский парк, Альбрехт Дюрер, Саврасов А.К., Айвазовский И.К., Государственная Третьяковская галерея, Древний Таллинн, Москва – столица нашей Родины, Невский проспект, Рембрандт, Русский импрессионизм, Святослав Рерих), французская живопись середины 19 начало 20 века, портреты художников;
- фотографии памятников архитектуры;
- иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, таблицы;
- словарь архитектурных терминов.

## **Видеоматериалы:**

### ***1. Видеокассеты:***

- Архитектура
- Скульптура
- Живопись
- Прикладное искусство
- Восток
- Россия начала 18 века
- Древний Египет
- Античный мир
- Средние века
- Италия. Раннее Возрождение
- Италия. Высокое Возрождение
- Нидерланды
- Фландрия
- Франция 17-18 веков
- Франция 19 века
- Франция начала 20 века

### ***2. Слайды:***

- Жанры изобразительного искусства – 40 шт.

### ***3. Диафильмы о жизни и творчестве художников:***

- Шишкин И.И.
- Левитан И.И.
- Иванов А.А.
- Билибин И.А.
- Суриков В.И.
- Микеланджело

### ***4. Диафильмы о жизни и творчестве архитекторов:***

- А.Аалто

- О.Нимейер
- К.Мельников
- Ф.Л.Райт

***Компакт диски:***

- Дизайн интерьера. Самоучитель. CD-ROM 2006.;
- Беверли Л., Джеймс М. «Auto CAD 2006. для планировки и дизайна интерьеров»;
- Стиль и дизайн CD-ROM, 2005. Новый диск;
- Детская комната – мир вашего ребенка. CD-ROM, изд. Студия Компас, 2006.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Компьютер с мультимедиаоборудованием для показа презентаций;  
 ПО «Компас 3D»;  
 принтер

***Материалы и инструменты:***

- бумага (цветная – 30 наборов, белая – 30 наборов);
- картон (белый – 15 листов, цветной – 30 наборов);
- ватман – 15 листов;
- краски (гуашевые – 2 коробки, акварельные – 10 коробок);
- кисти (№ 5 – 15 штук, № 3 – 15 штук);
- карандаши (простые – 10 наборов, цветные – 10 наборов);
- клей – 15 штук;
- ножницы (15 штук), резак для бумаги (15 штук).
- столы (8 штук);
- стулья для проведения занятий (15 штук);
- один стол для изготовления макетов;
- стеллажи для макетов и работ учащихся (4 штуки);
- один шкафами для инструментов.

## 6. Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М., 1984.
2. Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве. - М., 1990.
3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. - М., 1984.
4. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. - М., 1979.
5. Гутнов А. Мир архитектуры. - М., 1985.
6. Грожан Диана. Справочник начинающего дизайнера. Изд-во Феникс, 2004.
7. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. - Спб., 1997.
8. Дубровин И. Интерьер и дизайн вашей квартиры. Изд-во «Риппол Классик», 2006.
9. Журналы. Архидом (архитектура, дом, строительство). – М., 1989.
10. Журналы. Архитектура СССР. – М., 1989.
11. Иконников А.В. Функция форма, образ в архитектуре - М., 1984.
12. Кальнинг А. Акварельная живопись. - М., 1968.
13. Кудряшев К.В. Проблемы изобразительного языка архитектора. - М., 1985.
14. Кукушкин В.С. Музыка, архитектура и изобразительное искусство: Сценарии творческих уроков. Изд. Март. – М., 2005.
15. Лукина М.М. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. – Самара, 1998.
16. Ляхова К.А., Дятлова П.В. Популярная история архитектуры. – М., 2001.
17. Лазарев А.Г. Архитектура, строительство, дизайн. Изд. Феникс. – М., 2005.
18. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. - Самара, 2002.
19. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. - М., 1999.
20. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1996.
21. Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. – Минск, 1991.
22. Программа для учреждений дополнительного образования. Техническое творчество учащихся. - М., 1995.
23. Рутковская А.Б. Рисование в начальной школе. – СПб., 1984.
24. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ – Пресс, 2001.
25. Рябцев Д.В. Дизайн помещений и интерьеров + CD. Изд-во Питер, 2006.
26. Сервер Ф.А. Современный дизайн. Изд-во Копетайп, 2006.
27. Сюзи Кьяццари. Цвет в интерьере вашего дома более 6500 визуальных сочетаний. Изд-во Кристина – новый век, 2007.
28. Терехович М.Л. Художник и город. - М., 1988.
29. Тимофеева Г., Тимофеева Е. Графический дизайн. Изд-во Феникс, 2002.
30. Теса Ивли. Дизайн интерьера 500 креативных идей. Изд-во Эксмо, М., 2006.
31. Уроки детского творчества. / Под ред. Г.С.Дюминой. - М, 1999.

32. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - цвет - пространство. - М., 1973.
33. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 1997.

***Список литературы для детей:***

1. Большая энциклопедия поделок. - М., 2001.
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами. - ЗАО Эскиммо - Пресс, 2001.
3. Власов В.Г. Архитектура. Изд. Дрофа. – М., 2004.
4. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. - М.: Стройиздат, 2001.
5. Джон Пайл. Дизайн интерьеров 6000 лет истории. Изд-во АСТ, Астрель, 2007.
6. Журналы. Юный художник, 1984-87гг.
7. Журналы: «Наш малыш», «Домашний очаг», «ELLE DEKOR», «Дом и Интерьер», 2005- 2007.
8. Киото Э. Игрушки из бумаги. - Спб., 2001.
9. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2001.
10. Попова С. Энциклопедия живописи для детей «Интерьер». – М., 2002.
11. Сухарев М.И. Дизайн и интерьер помещений. Изд-во Махаон, 2004.
12. Сатунц С.Х. Архитектура. Графика. Изд. Жираф. – М., 2005.
13. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна. Изд-во Харвест, 2006.
14. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002.
15. Энциклопедия русской живописи. - М., 2002.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1-года обучения**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Методическое и техническое обеспечение
1	<b>Введение «Импровизация на тему летних впечатлений»</b>	<b>4</b>	Беседа Презентация Творческая работа	<i>Творческая работа №1:</i> «Лето, ах, лето...»	
2	<b><u>Раздел I</u> Виды изобразительного искусства</b>	<b>26</b>			
3	Тема 1.1 «Виды изобразительного искусства»	4	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	<i>Творческая работа №2:</i> Кроссворд «Виды изобразительного искусства»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
4	Тема 1.2 «Типы графики»	4	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	<i>Творческая работа №3:</i> «Знаки визуальной коммуникации»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
5	Тема 1.3 «Типы живописи»	4	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	<i>Творческая работа №4:</i> «Обложка книги»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
6	Тема 1.4 «Типы скульптуры»	4	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	<i>Творческая работа №5:</i> «Спектакль «Снежная королева»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия;

					графические и живописные материалы и инструменты;
7	Тема 1.5 «Типы архитектуры»	10	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	<i>Творческая работа №6:</i> «Малые архитектурные формы»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты; бумага формата А4; картон; ножницы; клей ПВА
8	<b>Раздел II Жанры изобразительного искусства</b>	<b>26</b>			
9	Тема 2.1 «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств»	6	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	<i>Творческая работа №7:</i> «Линии и пятна»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
10	Тема 2.2 «Вглядываясь в человека. Портрет»	6	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	<i>Творческая работа №8:</i> «Портрет соседа и то, что у него в голове» (дружеский шарж)	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
11	Тема 2.3 «Человек и пространство. Пейзаж»	8	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	<i>Творческая работа №9:</i> «Осенняя природа» (создание с помощью цвета художественного образа осенней природы)	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
12	Тема 2.4 «Мир наших вещей. Натюрморт»	6	Беседа Презентация Иллюстрация	<i>Творческая работа №10:</i> «Школа»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом;

			Творческая работа		презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
13	<b>Раздел III Архитектура и дизайн в жизни человека</b>	<b>30</b>			
14	Тема 3.1 «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»	6	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	<i>Творческая работа №11:</i> «Что в имени моем...» <i>Творческая работа №12:</i> «Мое настроение»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
15	Тема 3.2: «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»	8	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	<i>Творческая работа №13:</i> «Окно в Париж» <i>Творческая работа №14:</i> «Детский городок»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
16	Тема 3.3: «Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна»	8	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	<i>Творческая работа №15:</i> «Мебель, как часть интерьера» <i>Творческая работа №16:</i> «Город, улица, двор...»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
18	<b>Раздел IV Объемное макетирование</b>	<b>70</b>			
19	Тема 4.1: «Элементарная техническая графика»	10	Беседа Презентация Иллюстрация с демонстрацией Консультация Творческая работа	<i>Графическая работа №1:</i> «Парашют» <i>Графическая работа №2:</i> «Ниточка-иглочка»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
20	Тема 4.2: «Макет в творческом процессе	12	Беседа Презентация	<i>Творческая работа №17:</i> «Дизайн упаковки товара»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным

	проектирования»		Иллюстрация с демонстрацией Консультация Творческая работа		и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты; бумага формата А4; картон; ножницы; клей ПВА
21	Тема 4.3: «Разработка индивидуальных творческих проектов»	48	Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа Защита проектов	<i>Эскизный проект №1:</i> «Въездной знак в г. Тольятти» <i>Эскизный проект №2:</i> «Остановочный павильон» <i>Эскизный проект №3:</i> «Павильон кафе-мороженое»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты; бумага формата А4; картон; ножницы; клей ПВА
22	<b>Раздел IV Конкурсы, праздники, фестивали</b>	<b>30</b>	презентация, объяснение, обсуждение, консультация, творческая работа	Творческие работы к школьным выставкам, общегородским и российским праздничным датам, к городским, областным, всероссийским и международным конкурсам (согласно положениям о конкурсах)	графические и живописные материалы и инструменты; бумага формата А4; картон; ножницы; клей ПВА
23	<b>Заключительное занятие</b>	<b>4</b>	Творческая работа	Кроссворды Ребусы Итоговая выставка	
24	<b>Итого</b>	<b>160</b>			



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2 -го года обучения**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Методическое и техническое обеспечение
1	<b>Введение</b>	<b>4</b>	Беседа Презентация Творческая работа	<i>Творческая работа № 1: «Искусство композиции»</i>	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
2	<b><u>Раздел I</u> Основы композиции в конструктивных искусствах</b>	<b>20</b>			
3	Тема 1.1 «Гармония, контраст и эмоциональная выразительность композиции»		Беседа Презентация Иллюстрация	<i>Графическая работа №3: «Симметрия и асимметрия геометрических фигур»</i> <i>Творческая работа №18: «Композиция из линий»</i> <i>Творческая работа №19: «Симметрия и асимметрия в природе»</i> <i>Творческая работа №20: «Цветовой контраст»</i> <i>Творческая работа №21: «Фронтальная композиция Город»</i> <i>Творческая работа №22: «Глубинная композиция «Фонтан»</i>	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
4	Тема 1.2 «Прямые линии и организация пространства»		Беседа Презентация Иллюстрация	Графическая работа №4: «Ритм линий» Творческая работа №23: «Равновесие архитектурной композиции»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с

				Творческая работа №24: «Плоскостная композиция Дом» Творческая работа №25: «Плоскостная композиция Двор»	демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
5	Тема 1.3 «Цвет – элемент композиционного творчества»		Беседа Презентация Иллюстрация	Творческая работа №26: «Цвет в архитектуре» Творческая работа №27: «Цветовой акцент» Творческая работа №28: «Ритм в природе и архитектуре» Творческая работа №29: «Доминанта в архитектуре»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
6	Тема 1.4 «Свободные формы: линии и пятна»		Беседа Презентация Иллюстрация	Графическая работа №4: «Линия – основа технического рисунка» Творческая работа №30: «Композиция из пятен и линий»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
7	<b>Раздел II «Искусство шрифта»</b>				
8	Тема 2.1 «Буква – строка – текст»		Беседа Презентация Иллюстрация	Графическая работа №5: «Начертание шрифтов» Творческая работа №31: «Буква – основная единица слова» Творческая работа №32: «Что в имени моем» Творческая работа №33: «Шрифтовая композиция»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;

					материалы и инструменты;
9	Тема 2.2 «Текст и изображение как элементы композиции»		Беседа Презентация Иллюстрация	Графическая работа №6: «Макет газетной страницы» Творческая работа №34: «Слово и изображение» Творческая работа №35: «Тематический плакат» Творческая работа №36: «Тематическая открытка»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
10	Тема 2.3 «Полиграфический дизайн»		Беседа Презентация Иллюстрация	Графическая работа №7: «Элементы книги» Творческая работа №37: «Дизайн обложки книги» Творческая работа №38: «Моя визитка» Творческая работа №39: «Логотип творческого объединения «Архитектура и дизайн»» Творческая работа №40: «Путешествие» коллаж	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
11	Тема № 2.4 «Веб дизайн»		Беседа Презентация Иллюстрация	Графическая работа №8: «Интерфейс творческого сайта» Творческая работа №41: «Мой сайт» Творческая работа №42: «Интерфейс моего сайта» Творческая работа №43: «Веб-квест по живописи» Творческая работа №44: «Создание сайта по макету»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
12	<b>Раздел III «В мире вещей и зданий»</b>				
13	Тема 3.1 «Вещь. Красота и целесообразность»		Беседа Презентация Иллюстрация	Графическая работа №9 «Эскиз стула. Выполнение развертки» Творческая работа №45: «Дизайн скамейки»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с

			Творческая работа	Творческая работа №46: «Дизайн светильника»	демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
14	Тема 3.2 «Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»		Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	Графическая работа №10: «Сочетание объемов в предмете» Творческая работа №47: «Форма и образ» Творческая работа №48: «Эргономика»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
15	Тема 3.3 «Роль и значение материала в конструкции»		Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	Графическая работа №11: «Графическое изображение материала» Творческая работа №49: «Предметы мебели и материал» Творческая работа №50: «Дизайн простых вещей»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
16	Тема 3.4 «Цвет в архитектуре и дизайне»		Беседа Презентация Иллюстрация Творческая работа	Графическая работа №12: «Гармония цвета в композиции» Творческая работа №51: «Цвет моего настроения» Творческая работа №52: «Фактура и цвет»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
17	<b>Раздел IV Конкурсы,</b>	<b>30</b>		Творческие работы к школьным выставкам,	

	<b>праздники, фестивали</b>			общегородским и российским праздничным датам, к городским, областным, всероссийским и международным конкурсам (согласно положениям о конкурсах)	
18	Заключительное занятие	6		Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Выступления выпускников. Награждение.	
19	<b>Итого:</b>				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
3-го года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Методическое и техническое обеспечение</b>
1	<b>Введение.</b> Социальное значение архитектуры и дизайна как среды жизни человека	4	беседа	<i>Творческая работа №53:</i> «Вспомним пройденное» работа в программе learningapps.org	мультимедийное оборудование; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
2	<b>Раздел I. Город и человек</b>	<b>40</b>			
3	Тема 1.1 «Город сквозь времена и страны»	2	презентация, обсуждение, творческая работа	<i>Творческая работа №54:</i> «Смещение стилей»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
4	Тема 1.2 «Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»	6	презентация, демонстрация, объяснение, творческая работа	<i>Творческая работа №55:</i> «Дом окнами в сад» <i>Творческая работа №56:</i> «Фасад – лицо дома»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
5	Тема 1.3 «Живое пространство города»	16	презентация, демонстрация, обсуждение, консультация, творческая работа	<i>Творческая работа №57:</i> «Планировочное решение микрорайона» <i>Творческая работа №58:</i> «Объемно планировочное и цветовое решение детской игровой площадки»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
6	Тема 1.4 «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»	16	презентация, иллюстрация, обсуждение, консультация,	<i>Творческая работа №59:</i> «Мебель – штучный товар» <i>Творческая работа №60:</i> «Малые архитектурные формы»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия;

			творческая работа		графические и живописные материалы и инструменты;
7	<b>Раздел II Интерьер и вещь в доме</b>	<b>40</b>			
8	Тема 2.1 «Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера»	4	презентация, иллюстрация, обсуждение, консультация, графические упражнения, творческая работа	<i>Графическая работа №11:</i> «Условные обозначения строительных материалов и фактур» <i>Графическая работа №12:</i> «Виды штриховок» <i>Творческая работа №61:</i> «Цвет в интерьере» <i>Творческая работа №62:</i> «Визуальное изменение размера помещения»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
9	Тема 2.2 «Интерьер и его наполнение»	18	презентация, иллюстрация, демонстрация, консультация, творческая работа	<i>Графическая работа №13:</i> «Зонирование интерьера» <i>Творческая работа №63:</i> «Цвет в интерьере» <i>Творческая работа №64:</i> «Наполнение интерьера» <i>Творческая работа №65:</i> «Дизайнерские детали интерьера»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
10	Тема 2.3 «Интерьер – мой образ жизни»	18	презентация, иллюстрация, демонстрация, консультация, творческая работа	<i>Творческая работа №66:</i> «Интерьер комнаты тинейджера» <i>Творческая работа №67:</i> «Дизайнер мебели»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты;
11	<b>Раздел III Природа и архитектура</b>	<b>40</b>			
12	Тема 3.1 «Организация архитектурно-	8	презентация, иллюстрация,	<i>Творческая работа №68:</i> «Свойства бумаги»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным

	ландшафтного пространства»		демонстрация, консультация, творческая работа	<i>Творческая работа №69:</i> «Бумажный антураж»	и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты; бумага формата А4; картон; ножницы; клей ПВА
13	Тема 3.2: «Дизайн и архитектура моего сада»	16	презентация, иллюстрация, демонстрация, консультация, творческая работа	<i>Творческая работа №70:</i> «Мебель для сада» <i>Творческая работа №71:</i> «Икебана в интерьере»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты; бумага формата А4; картон; ножницы; клей ПВА
14	Тема 3.3 «Проектирование города. Архитектурный замысел и его осуществление»	16	презентация, иллюстрация, демонстрация, консультация, творческая работа	<i>Творческая работа №72:</i> «Этот город нарисован мелом на стене»	мультимедийное оборудование; магнитная доска с демонстрационным и иллюстративным материалом; презентация по теме занятия; графические и живописные материалы и инструменты; бумага формата А4; картон; ножницы; клей ПВА
15	<b>Раздел IV Конкурсы, праздники, фестивали</b>	<b>30</b>	презентация, объяснение, обсуждение, консультация, творческая работа	Творческие работы к школьным выставкам, общегородским и российским праздничным датам, к городским, областным, всероссийским и международным конкурсам (согласно положениям о конкурсах)	графические и живописные материалы и инструменты; бумага формата А4; картон; ножницы; клей ПВА
16	<b>Заключительное занятие</b>	<b>4</b>	презентация выставка	Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Выступления выпускников. Награждение.	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>160</b>			



## ТЕСТ №1.

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

*Тест основан на разработке Х.Зиверта*

#### **Задание**

Придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых вам даны. Сколько возможных вариантов вы найдете? На каждый предмет отводится полминуты

Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты. Если на перечисление возможностей в первом разделе вам потребуется меньше одной минуты (максимум 10 возможностей), засекайте время и переходите к следующему разделу. Теперь начинайте отсчет времени.

Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?

#### **Спичечный коробок:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Что можно сделать с пластиковой бутылкой? Какие возможности вы предложите?

#### **Пластиковая бутылка:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Что можно сделать с автомобильной шиной? Какие возможности вы предложите? **Автомобильная шина:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_











Выполнение задания должно показать, насколько у вас уже развито **нестандартное мышление**. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка. Вы используете ее для письма и рисования, но она может сгодиться и для другого. В частности, чтобы провертеть дырки в бумажном листе.

Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как "стартовую установку" для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д.

ТЕСТ №2

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумайте название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____