

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 16
имени Н.Ф. Семизорова»,
структурное подразделение
«Центр дополнительного образования»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 16»

г.о.Тольятти

О.А. Афонин

«29» *сентября* 2017 г.

Программа принята на основании
решения методического совета
МБУ «Школа № 16»
Протокол № 1 от «29» 09 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗГИБ ГИТАРЫ»
художественного направления

Возраст детей: от 10 до 18 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Составитель:

Садовская Ирина Петровна
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Ревякина Елена Николаевна
методист

г.о. Тольятти, 2017

Содержание

Паспорт программы.....	3
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Актуальность.....	4
1.2. Новизна.....	5
1.3. Цель и задачи программы.....	7
1.4. Форма организации образовательного процесса.....	8
1.5. Характеристика возрастных особенностей и психофизиологического развития учащихся.....	10
1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	12
1.7. Критерии оценки эффективности реализации программы, формы контроля и диагностики	16
2. Учебно-тематический план.....	22
2.1. Содержание программы 1-го года обучения.....	23
2.2. Содержание программы 2-го года обучения.....	27
2.3. Содержание программы 3-го года обучения.....	31
2.4. Содержание программы 4-го года обучения.....	34
2.5. Учебно-тематический план и содержание программы 5-го года обучения.....	39
3. Методическое обеспечение программы.....	41
3.1. Образовательные формы, методы и приемы.....	53
3.2. Материально-техническое обеспечение и дидактическое сопровождение.....	54
4. Список литературы.....	60
<i>Приложение</i>	
Календарно-тематическое планирование.....	64

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изгиб гитары»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 16 имени Н.Ф. Семизорова», структурное подразделение «Центр дополнительного образования»
Автор (составитель) программы	Садовская Ирина Петровна, педагог дополнительного образования
Нормативно-правовая основа для разработки образовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с: - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; - Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4.09. 2014г. № 1726-Р.; - Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; - Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ (письмо Министерства образования РФ от 03.09. 2015г. № МО-16-09-01/-826-ту); - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014г. №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
Уровни содержания образования ОП ДОД	Программа основной образовательной программы общего образования
Направленность ОП ДОД	Художественная
Степень авторского вклада	Адаптированная
Объем освоения содержания	Интегрированная
Охват детей по возрастам	10-18 лет (разновозрастные группы)
Срок реализации	Долгосрочная (5лет)
Масштаб реализации	Учрежденческая
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Уровни организации творческой деятельности обучающихся	Репродуктивно-творческая, творческая
Начало реализации программы	Первая редакция программы утверждена (протокол методического совета № 2 от 22.12.2006 г.)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Вспомни! Ты был еще ребенком, когда мир музыки вызывал в твоём сердце неопишное волнение.

Каждый раз, когда музыка касалась твоих ушей, она отдавалась в твоём сердце... музыка может стать тем языком, с помощью которого ты сможешь общаться с людьми и говорить с помощью гитары. Ты не представлял себе, какое изумительное приключение затеваешь!»

Робер Ж. Видаль «Искусство гитары»

1.1. Актуальность программы

«Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и красоты души. Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке, в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в себе самом... Музыка – могучее средство самовоспитания», - так высказывался о роли музыкального воспитания замечательный педагог В.А. Сухомлинский.

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Авторская песня – своеобразный вид искусства. Это органичное сочетание высокого поэтического слога с музыкальным сопровождением. «Поэзия под аккомпанемент» стала противовесом развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству. Она пишется «думающими» людьми для «думающих» людей и вовлекает в свои ряды все больше и больше почитателей.

Содержание программы в рамках дополнительного образования предназначено, не только удовлетворять уже имеющуюся у ребенка потребность в эмоциональных переживаниях, но беречь и развивать в нем восприимчивость к воздействию гитарной музыки, поощрять стремление к самовыражению посредством авторской песни. Создавая свою песню, слушая песни других авторов, ребенок приобретает бесценный эмоциональный духовный опыт, сопереживая и оценивая, сравнивая свои ощущения с авторским отношением в песнях к чувствам, событиям, людям, - что гораздо ценнее любых моральных наставлений и самым непосредственным образом влияет на сферу чувств, существенно определяя направленность формирующейся личности, ее самовосприятие, жизненные установки, ценностные ориентации, и, через них – жизненную цель, поведение, поступки.

Ценностью данной программы является и то, что в процессе реализации программных тем большое внимание уделяется непосредственному общению ребят с авторами – исполнителями, интересными коллективами, работающими в этом направлении, поездками

на слеты и фестивали авторской песни. В ходе таких мероприятий у учащихся формируется культура общения друг с другом, расширяется кругозор, возникает положительный эмоциональный настрой на творчество, развивается способность отличать ценности более высокого порядка от субкультуры. Живое общение помогает набирать бесценный опыт познания, сопереживания, осознавать себя, как творческую личность.

Обучение по программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Одним из первых у родителей будущего музыканта возникает вопрос об оптимальном возрасте для начала занятий игрой на гитаре. Специалисты высказывают диаметрально противоположные мнения: некоторые называют возраст 3-4 года, другие настаивают на более осознанном возрасте 9-10 лет.

Педагоги считают, что начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста. Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои особенности. Учитывая эти возможности, успехов в обучении ребенка игре на гитаре можно достичь в любом возрасте.

Самое важно для педагога – это избегать любого давления на ученика. Занятия музыкой – это в первую очередь развитие эмоциональной сферы. Именно "мягкий" подход педагога к обучению, концентрация внимания ребенка на предмете, серьезные отношения к занятиям обычно и дают положительный результат обучения.

В авторской песне собран лучший опыт и традиции предыдущих поколений. Через нее ребята осознают неповторимость судьбы нашего Отечества и свою неразрывную связь с ним, историческую ответственность за происходящее в обществе и государстве. Таким образом, через авторскую песню решаются проблемы духовно-нравственного, историко-патриотического воспитания детей и подростков.

1.2. Новизна программы

Программа «Изгиб гитары» создана на основе авторской программы «Наполним музыкой сердца», составленная методистом Самуленковой И.В. и педагогами доп. образования Хоробрых Н.В. и Демчук Г.В., которая переоформлена в соответствии с современными требованиями к оформлению программ дополнительного образования детей и рецензирована начальником управления муниципальных учреждений

культуры и искусства мэрии г. Тольятти, членом-корреспондентом Академии педагогических и социальных наук Канаевым Б.И. и заслуженным работником культуры России, руководителем детского хора «Преображение» Союза композиторов России и камерного молодежного хора «Богородская капелла», композитором Славкиным М.И.

Новизна данной программы в том, что основу всей педагогической деятельности по программе составляет проект «Марафон авторской песни», суть которого – поэтапная работа в течение всего года.

Особенностью данной программы, в отличие от базовых программ музыкального воспитания детей, является ее доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству (в группы зачисляются ребята с различным уровнем музыкальных способностей), к участию в процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одаренности. Программа предусматривает изучение таких разделов, как «Основы гитарного аккомпанемента», «Основы вокального исполнительства», «Актерское мастерство», «История развития жанра», «Основы туризма»

Особенность программы еще и в том, что дети, имеющие музыкальную подготовку, соответствующую требованиям II-III годов обучения, зачисляются в группы II года обучения после проверки уровня обученности.

1.3. Цель программы:

Развитие творческих способностей детей и подростков через приобщение их к жанру авторской песни, как особому виду музыкального искусства, требующего знаний по музыке, поэтике, актерскому мастерству.

Задачи программы:

образовательные:

- обучение исполнительским навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре (технику положения рук, инструмента, способов звукоизвлечения, игровых приемов);
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение навыкам игры в музыкальном составе, группе;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- воспитание осознанного отношения к авторской песне, как одной из областей музыкальной культуры, привить навык работы в творческом коллективе.
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

1.4. Форма организации образовательного процесса.

Форма проведения занятий: теоретические занятия по нотной грамоте и приемам игры; практическая работа – разучивание произведений в переложении для 6-ти струнной гитары, разучивание аккомпанемента для исполнения песен, развитие начальных навыков игры в музыкальном составе, группе.

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий:

Групповые формы работы.

Учащиеся осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога.

Индивидуальные формы работы.

Данная форма работы отвечает способностям и желаниям учащихся. Индивидуальные формы работы проводятся с целью отработки актерского и исполнительского мастерства (в том числе и как аккомпаниатора), соответствующих уровню подготовленности детей. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, ребенок имеет свободу в выборе репертуара.

Коллективные формы работы.

Важным моментом при работе с детьми и подростками является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими детьми и выработыванию гуманных отношений сотрудничества.

Программой предусматриваются занятия **стандартные** и **нестандартные**: занятие – путешествие, занятие – зачет, занятие – концерт. Основной приём, используемый для активизации интереса ребенка – положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной продуктивной деятельности ребенка.

Данная программа взаимодействует с объединениями художественного направления в форме совместных концертных и отчетных программ, праздников, что является неотъемлемой частью воспитательного пространства образовательного учреждения.

Практический выход реализации программы осуществляется посредством выступлений различного уровня (внутриучрежденческого, районного, городского, областного и всероссийского).

Здоровьесберегающие технологии.

На занятиях осуществляется коррекционно-оздоровительный комплекс посредством искусства, игровой и творческой деятельности. В обязательном порядке проводится инструктаж детей и подростков по техники безопасности.

Работа с родителями

В периодическом течении года проводятся встречи с родителями в форме отчетных концертов учащихся. Осуществляются индивидуальные беседы с родителями.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Образовательная программа составлена с учетом современной педагогики и интересов учащихся среднего и старшего возраста.

Для обучения принимаются все желающие научиться играть на инструменте. Ограничением является отсутствие желания и отсутствие у желающего инструмента.

Программа рассчитана для обучения детей с возраста 10-18 лет.

В возрастной группе 10-12 лет практика основывается на упражнениях на координацию, силу пальцев, быстроту, беглость, гибкость, серьезность, усидчивость, музыкальное восприятие, чувство ритмической пульсации, меньше используется готовых произведений. Воспитывается самоконтроль и самооценка, трепетное отношение к исполнительскому мастерству старших учащихся. Уже к концу данного возрастного обучения учащиеся принимают активное участие в концертах.

В возрастной группе 13-18 лет практика опирается на работу над произведениями, над фразировкой, включается исполнительское мастерство и готовые произведения.

На основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают ребятам в обработке мелодий и песен.

Сроки реализации программы.

Общеобразовательная программа «Изгиб гитары» реализуется за 5 учебных лет по 160 часов, 4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа. Форма организации детей на занятии – индивидуальная, групповая.

1.5. Характеристика возрастных особенностей психофизиологического развития учащихся.

Поскольку программа разработана на 5 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся двух возрастных групп: младшая – с 10 до 11-12 лет, и старшая – с 12-13 до 16-18 лет.

Младшая группа

Младший школьный возраст – это возраст вхождения в учебную деятельность. Ведущей деятельностью для этого возраста является учение, которое выступает как важная общественная деятельность, носящая коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новой ступенью развития младшего школьного возраста является произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками.

Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Дети учатся умению приобретать друзей и находить общий язык с разными детьми. Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях группового обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми – с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

В этом возрасте происходит появление и другого важного свойства личности – произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Развитие личности младшего школьника зависит от оценки ребенка взрослыми. Внимание и оценка взрослого важны для эффективного становления личности ребенка.

Наиболее высокие естественные темпы развития гибкости наблюдается в возрасте до 11 лет. Этот возраст характеризуется также высокими темпами развития ловкости движений. Дети данного возраста обладают низкими показателями мышечной силы. В этом возрасте дети более расположены к кратковременным упражнениям.

По ряду показателей организм ребенка имеет лучшую функциональную выносливость организма, чем в старшем возрасте. Значит, тренировка выносливости детям такого возраста не противопоказана. Выносливость при обучении игре на гитаре – это способность противостоять утомлению специфической деятельности.

Уже к 10-летнего возрасту у детей повышается способность к неоднократному выполнению работы, в течение сравнительно продолжительного времени.

На протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идет интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко (в два раза) увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. К 9-10 годам дети становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий.

Старшая группа – от 12-13 до 16-17 лет

В этом возрасте учащийся осуществляет дальнейшее освоение структурной учебной деятельности, но, важное значение, имеет освоение социальной действительности межлических отношений, осознание эталонов общественного сознания, сопоставление себя через мнения и оценки других людей. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка. Характерные особенности подросткового возраста – стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннего "Я". Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новые свойства личности, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

В старшем школьном возрасте учебная деятельность становится средством реализации жизненных планов будущего, а основным внутренним мотивом для большинства учащихся является ориентация на результат.

Для этой возрастной группы характерным является заметное повышение интереса к учению. Избирательность интересов связана с жизненными планами. В этом возрастном периоде ведущей деятельностью становится общение ребят в ходе учения с другим человеком (взрослым, сверстником), что и определяет и его подход к занятиям.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп учащихся позволяет не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения.

1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Первый год обучения

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- историю развития жанра авторской песни;
- биографии и особенности творчества бардов – классиков (соответственно требованиям программы);
- первоначальные сведения об инструменте;
- основы гитарного аккомпанеента, строение трезвучий, элементарную теорию музыки (соответственно требованиям программы);
- основы вокального исполнительства;
- основы сценического поведения;

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- аккомпанировать на гитаре в изученных тональностях не менее 10 авторских песен;
- выразительно и грамотно исполнять песни (применять средства музыкальной выразительности);
- работать в творческом коллективе;

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества.

4) Сформированность обще учебных умений и навыков, обще учебных способов деятельности

Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

Обучающийся должен иметь навыки:

- по гитарному аккомпанементу и вокалу (настройка гитары, помощь педагогу в проведении простой вокальной разминки);
- по основам туризма (соблюдение техники безопасности при пребывании в полевых условиях, навыки оказания первой медицинской помощи);
- по актерскому мастерству (поведение на сцене, внешний вид);
- по истории развития жанра (основы разбора поэтического текста, основы стихосложения).

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении и коллективном взаимодействии.

Второй год обучения

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- стили и направления современной авторской песни;
- биография и особенности творчества современных авторов – исполнителей;
- необходимые музыкальные теоретические сведения (соответственно требованиям программы);
- виды гитарного аккомпанеента, их использование в различных песенных жанрах;
- основы вокально – хорового исполнительства, принципы расклада мелодии песни на вокальные партии;
- историю традиционных всероссийских слетов и фестивалей авторской песни;

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- грамотно и выразительно исполнять авторские песни, рационально и обоснованно применяя средства музыкальной выразительности, нужный вид гитарного аккомпанеента и приемы вокальной техники;
- работать в вокальном коллективе, применяя на практике полученные знания об основах ансамблевого исполнения;
- правильно работать с поэтическим текстом;
- сочинять четверостишия на заданную тему и подбирать к ним музыку;

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на творческом уровне (создание творческих работ).

4) Сформированность обще учебных умений и навыков, обще учебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- проявлять инициативу в выборе репертуара;
- осуществлять сбор информации из разных источников;
- самостоятельно разучивать музыкальный материал;
- работать в группе.

Обучающийся должен иметь навыки:

- самостоятельного проведения заданной педагогом части вокальной разминки;
- подготовки и проведения (с помощью педагога) тематических вечеров по творчеству авторов – исполнителей;
- выступления на сцене;
- составления концертной программы, оказания помощи педагогу при проведении плановых концертов;
- организации палаточного лагеря при выезде на слеты и фестивали авторской песни, соблюдения техники безопасности.

Личностные результаты

- выражать свою индивидуальность при исполнении репертуара;
- воспитать самоорганизацию.

Третий год обучения

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- основы гитарного аккомпанемента (виды аккордов, их строение, перемещение, приемы звукоизвлечения);
- основы стихосложения, поэтические жанры, стилистические и тематические особенности творчества изучаемых авторов;
- основы нотной грамоты, основные музыкальные термины;
- историю развития жанра авторской песни, современные течения и направления;
- историю и традиции всероссийских слетов и фестивалей авторской песни;

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- свободно аккомпанировать изученные песни, используя перемещение аккордов по грифу;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- использовать модуляцию, транспонирование, мелодическую линию баса, мелодические проигрыши с целью разнообразить аккомпанемент;
- самостоятельно подбирать репертуар, учитывая свои вокальные данные, диапазон голоса, технические возможности при аккомпанировании;
- грамотно и выразительно исполнять песни на сцене, донося созданный песенный образ до слушателя;
- сочинять четверостишия на свободную тему и подбирать к ним музыку.

3) Творческая активность

Обучающийся способен:

- выполнять задания на творческом уровне
- принимать участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

4) Сформированность обще учебных умений и навыков

Обучающийся должен уметь:

- анализировать;
- выступать перед аудиторией.

Обучающийся должен иметь навыки:

- самостоятельного проведения вокальной разминки;
- подготовки и самостоятельного проведения тематических вечеров по творчеству авторов – исполнителей;
- над сценическим образом и поведением;

- составления концертной программы, оказания помощи педагогу при проведении всех внеклассных мероприятий;
- организации и правильного оборудовании летних выездных лагерей, оказания помощи и поддержки педагогу по соблюдению техники безопасности и дисциплины младшими учащимися при выезде на природу.

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- Воспитать в себе самоорганизацию, самоконтроль, терпение;
- научиться оценивать себя адекватно;
- проявлять инициативу в обще коллективных делах.

Четвертый год обучения

Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- основы гитарного аккомпанемента (виды аккордов, их строение, перемещение, приемы звукоизвлечения);
- основы стихосложения, поэтические жанры, стилистические и тематические особенности творчества изучаемых авторов;
- основы нотной грамоты, основные музыкальные термины;
- историю развития жанра авторской песни, современные течения и направления;
- историю и традиции всероссийских слетов и фестивалей авторской песни;

Практическая подготовка

Обучающийся должен:

- уметь чувствовать исполняемые песни;
- участвовать в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях; выездах по приглашению для участия в концертах;
- создать тетради-копилки с авторскими песнями;
- уметь переложить понравившиеся эстрадные песни для гитары;
- самостоятельно подбирать аккорды и сочинять собственные песни.

Отбор песен осуществляется с учётом необходимости, доступности, художественной выразительности.

Пятый год обучения

Закрепляются навыки ансамблевого музицирования. Совершенствуется умение играть в ансамбле.

В конце пятого года учащимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, сочинении собственных песен.

1.7. Критерии оценки эффективности реализации программы, формы контроля и диагностики.

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ: результатов анкетирования, тестирования, зачетов; активности учащихся на занятии; участия учащихся в мероприятиях (концерты, конкурсы, викторины, защита проектов, воспитательные мероприятия).

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Виды контроля:

Время проведения	Цели проведения	Форма контроля
<i>Вводный контроль</i>		
В начале учебного года при поступлении	Определение уровня развития учащегося, его музыкальных данных, творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, практическая работа.
<i>Текущий контроль</i>		
В течении всего учебного года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение степени усвоения учащимися учебного материала. 2. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. 3. Повышение заинтересованности и ответственности в обучении. 4. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. 5. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. 	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
<i>Промежуточный контроль</i>		
В конце первого полугодия	Определение уровня освоения программы и личностного развития учащихся, соответствующего периода обучения.	Тестирование, контрольное занятие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце второго полугодия	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей за весь год обучения Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование, контрольное занятие

Итоговая аттестация		
В конце года	<p>Определение результатов обучения.</p> <p>Определение следующего этапа обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее, в том числе самостоятельное обучение</p>	Творческий отчет

Формы контроля

Зачет, письменный опрос, прослушивание, анкета, самостоятельная работа, наблюдение.

Формы подведения итогов.

По итогам 1 года обучения учащиеся:

- ❖ представляют рефераты по творчеству авторов-исполнителей или принимают участие в подготовке и презентации учебного проекта;
- ❖ принимают участие в отчетном концерте для родителей
- ❖ выезжают на фестивали авторской песни им. Ю.Захарова и его товарищей и им. В.Грушина с целью отработки туристических навыков и просмотра концертных программ.

По итогам 2 года обучения учащиеся:

- ❖ представляют авторское произведение (с приложением к стихам аккордов);
- ❖ принимают участие в организации и проведении внутригрупповых творческих мероприятий;
- ❖ принимают участие в фестивале авторской песни, который проходит в рамках туристического слета им. Ю. Захарова.

По итогам 3 и 4 года обучения учащиеся:

- ❖ представляют несколько авторских произведений;
- ❖ являются помощниками педагога, координаторами учебных проектов;
- ❖ принимают участие в городских конкурсах и фестивалях авторской песни;
- ❖ принимают участие в фестивале авторской песни им. В.Грушина и других фестивалях авторской песни.

Критерии оценки:

Для определения уровня знаний, умений, навыков учащихся и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: прекрасное владение понятийным аппаратом, безошибочно и точное, грамотное и выразительное исполнение авторских песен, правильная работа с поэтическим текстом, соблюдение правил ТБ при работе с инструментами, материалами, умеет планировать свою работу;
- сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к занятиям, творческой деятельности, обстановке и педагогу; активно принимает участие в выступлениях различного уровня; проявляет актерское мастерство на сцене (умение преподнести себя на сцене: поведение, внешний вид).
- сфера личностных результатов: прилагает усилия к преодолению трудностей; слаженно работает в коллективе, умеет исполнять репертуары самостоятельно, представление авторских произведений (своих собственных).

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знает базовые понятия, соблюдает правила ТБ при работе с инструментами, материалами, исполняет авторские песни достаточно грамотно и выразительно, но допускает неточности; не достаточно рационально использует рабочее время;
- сфера творческой активности: учащийся включается в работу достаточно активно (с желанием), или, проявляет интерес к работе, а затем быстро устает; принимает участие в выступлениях (внутриучрежденческого и городского уровней).
- сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога или самостоятельно, но с небольшими погрешностями; при работе в коллективе возникают трудности (но желание добиться успехов присутствует), сочинение собственного четверостишия.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: слабо развит понятийный аппарат, не может на достаточном уровне работать с инструментами, материалами;
- сфера творческой активности: воспитанник приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, а во время работы часто отвлекается, выполняет работу недостаточно грамотно и выразительно;
- сфера личностных результатов: нерационально использует время; планирует свою работу по только наводящим вопросам педагога, учащийся не может исполнять авторских песен.

**Технология определения знаний, умений, навыков учащихся
по общеобразовательной общеразвивающей программе «Изгиб гитары»**

Показатели (Оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<p>1. Теоретическая подготовка учащихся. 1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы) 1.2 Владение специальной терминологией.</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям по годам обучения. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	<p>1-3 балла - учащийся не овладел знаниями музыкальной грамоты, предусмотренных программой и не знает музыкальных терминов; 4-6 балла - учащийся овладел меньше, чем ½ объема знаний по музыкальной грамоте, предусмотренных программой и избегает употреблять музыкальные термины; 7-9 баллов – объем усвоенных знаний по музыкальной грамоте составляет более ½ и сочетает музыкальную терминологию с бытовой; 10-12 баллов – учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой и применяет музыкальную терминологию; 13-15 баллов - учащийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования музыкальной терминологии.</p>
<p>2. Практическая подготовка учащихся. 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы) 2.2. Творческие навыки, концертные выступления.</p>	<p>Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям по годам обучения. Креативность в выполнении творческих заданий</p>	<p>1-3 балла - учащийся не овладел основными приемами игры, играет тихо, не соблюдает метроритм, не в состоянии выполнить задание педагога, в концертах не участвует; 4-6 баллов - учащийся недостаточно владеет исполнительскими приемами, играет невыразительно, с нарушениями метроритма, испытывает серьезные затруднения при разборе и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, на концерте может играть только с педагогом; 7-9 баллов – учащийся овладел исполнительскими приемами, но выполняет их не очень качественно, встречается нарушение метроритма, разбирает произведение с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца, может выступать на концерте, но играет несложные произведения; 10-12 баллов - учащийся овладел практически всеми приемами игры и исполнительскими навыками, играет выразительно, без нарушения метроритма, самостоятельно может разобрать музыкальное произведение, может участвовать в концертных программах;</p>

		<i>13-15 баллов</i> - учащийся свободно владеет приемами игры и исполнительскими навыками, играет выразительно, эмоционально, ритмично, самостоятельно может разобрать музыкальное произведение, может принимать участие в концертах и конкурсах;
3. Учебно - организационные умения и навыки. 3.1 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. 3.2 Умение организовать свое рабочее место.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям. Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой	<i>1-3 балла</i> – учащийся не знает правила правильной посадки, постановки рук, как правильно поставить гитару на стойку, не аккуратен с нотными принадлежностями. <i>4-6 балла</i> – иногда правильно сидит, не следит за постановкой рук, умеет ставить гитару на стойку, не очень аккуратен с нотными принадлежностями. <i>7-9 баллов</i> – знает правила посадки, но не всегда придерживается этих правил, следит за постановкой рук, правильно ставит гитару на стойку, более аккуратен с нотными принадлежностями. <i>10-12 баллов</i> – учащийся практически усвоил весь объем правил посадки, постановки рук, правильно ставит гитару на стойку, аккуратен с нотными принадлежностями. <i>13-15 баллов</i> - всегда правильная посадка, постановка рук, правильно ставит гитару на стойку, аккуратен с нотными принадлежностями, ответственный при работе с инструментом.

Для оценки исполнительских навыков используются следующие критерии:

1. Стабильность воспроизведения цепочки аккордов, корректировка игры при необходимой ситуации.
2. Грамотное применение выразительных средств, динамики, артикуляции, аппликатурная точность.
3. Использование выразительных средств и динамических оттенков при исполнении.

Уровень освоения учащимися программы определяется 5-ю уровнями по 15-бальной системе:

Низкий уровень – 1-3 балла;

Ниже среднего уровня – 4-6 баллов;

Средний уровень – 7-9 баллов;

Выше среднего уровня – 10-12 баллов;

Высокий уровень – 13-15 баллов.

Основные *формы проверки уровня знаний, умений и навыков:*

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием тестовых заданий по темам изучаемого курса.
- Индивидуальная беседа.
- Участие в различных конкурсах, музыкальных викторинах.
- Устный опрос - для выявления усвоения терминологии.

Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, все достижения детей отражаются в уголке детского объединения.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на новый уровень обученности: участие в конкурсах различных уровней, участие в школьных мероприятиях, умение передавать свои знания другим.

Критерии оценивания промежуточной аттестации учащихся.

Форма аттестации – отчетный концерт.

Каждый учащийся исполняет одно произведение, соответствующее году обучения.

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Соблюдение метроритма. 2. Игра без ошибок в нотном тексте.	<p>1-3 балла (низкий уровень)- учащийся играет, не соблюдая метроритм, допускает ошибки в нотном тексте, играет невыразительно, может играть только с педагогом.</p> <p>4-6 балла (уровень ниже среднего) - учащийся играет без ошибок, с небольшими нарушениями метроритма, пьесы несложные и одноголосные, может играть самостоятельно выразительных или в сопровождении педагога средств и динамических оттенков при исполнении.</p> <p>7-9 баллов (средний уровень) – играет без ошибок, без нарушения метроритма, но не выразительно, в умеренном темпе, играет самостоятельно или с педагогом.</p> <p>10-12 баллов (уровень выше среднего) – играет без ошибок, соблюдая метроритм, выразительно, в хорошем темпе, с динамикой, играет самостоятельно или в ансамбле с педагогом и учащимися.</p> <p>13-15 баллов (высокий уровень) - играет без ошибок, не нарушая метроритм, выразительно, в хорошем темпе, исполняет пьесы повышенной сложности, легко играет в ансамбле с учащимися.</p>

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.	Введение	2		2	2		2		2	2			
2.	Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки	20	40	60	20	40	60						
3.	Основы вокального исполнительства	10	39	49	10	39	49						
4.	Совершенствование исполнительского мастерства							16	92	108	20	90	110
5.	История развития жанра	8	20	28	8	20	28						
6.	Изучение жанра авторской песни							14	36	50	20	30	50
7.	Актерское мастерство	3	6	9	3	6	9						
8.	Основы туризма	2	10	12	2	1	12						
ИТОГО:		45	115	160	45	115	160	30	130	160	40	120	160

2.1. Содержание программы 1-го года обучения

Раздел: «Введение»

Теория. Краткая историческая справка, рассказ об отделении авторской песни с использованием аудио- и видеозаписей, мини-концерт педагога.

Раздел: «Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки»

Тема: «Основные сведения об инструменте».

Теория. История, устройство гитары, обозначение ладов, струн, строй гитары, принципы настройки.

Практика. Настройка гитары, посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук.

Тема: «Элементарная теория музыки».

Теория. Понятие о музыкальном звуке, его свойства (высота, громкость, тембр). Буквенные обозначения звуков, аккордов. Трезвучия, септаккорды. Главные трезвучия лада. Арпеджио. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамические оттенки, штрихи. Мелодия, ее анализ и интонационный язык.

Практика. Упражнения для развития музыкального слуха. Определение на слух мажорного и минорного лада, трезвучий. Отличие звуков по высоте.

Тема: «Освоение приемов звукоизвлечения».

Теория. Принцип постановки правой и левой рук. Обозначение пальцев. Способы извлечения звука. Ногтевой и безногтевой способы. Приемы игры щипок сверху вниз и снизу вверх. Баррэ, его виды и обозначение.

Практика. Упражнения на выработку правильной постановки рук и движений пальцев. Первоначальные действия большого пальца правой руки. Чередование среднего и указательного пальцев. Последовательные действия большого, среднего и указательного пальцев правой руки. Упражнения для развития техники левой руки. Разучивание приемов: 4-х-, 6-ти-, 8-ми-звучные арпеджио (перебор), бас-аккорд на 2, 3, 4 доли. Аккорды с баррэ, упражнения для их освоения.

Тема: «Изучение аккордов».

Теория. Буквенные обозначение мажорных, минорных аккордов, септаккордов и их схематическое изображение в 1-й позиции, с баррэ.

Практика. Разучивание аккордов в изученных тональностях. Проигрывание различных последовательностей аккордов разными приемами и видами аккомпанемента (арпеджио, бас аккорд и т.д.), упражнения на отработку быстрой перестановки аккордов и чистоту звучания.

Тема: «Отработка аккомпанемента».

Практика. Разбор, анализ и заучивание наизусть аккордовых последовательностей в изучаемых песнях, подбор вида аккомпанемента. Работа по преодолению встречающихся трудностей (технических, ритмических, динамических и т.д.).

Раздел: «Основы вокального исполнительства».

Тема: «Выработка основных вокально-хоровых навыков»

Теория. Механизм дыхания. Правильная певческая установка. Мембранно-диафрагматическое дыхание. Роль правильного распределения дыхания при работе над фразировкой песен. Понятия: «певческая дикция», «артикуляция», «чистота интонирования», «унисон».

Артикуляционные приемы. Штрихи и динамические оттенки, как средства музыкальной выразительности в вокальном жанре.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, артикуляции, дикции, чистоты интонирования. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Распевки, попевки, приемы звукоподражания, пение различными штрихами (легато, нон легато, стаккато).

Тема: «Основы сольного пения».

Теория. Определение диапазона голоса. Подбор рабочих тональностей. Разбор песни, определение ее содержания, формы, приемы для передачи ее настроения, образа. Особенности мелодии (направление, развитие, кульминация). Связь поэтического и музыкального образов. Определение средств музыкальной выразительности для передачи характера и смыслового содержания песни.

Практика. Индивидуальная работа на чистоту интонирования, преодоления регистрового порога. Разучивание текста песни, работа со словом в тексте на словарно-фразеологическом, грамматическом и ритмически-интонационном уровнях. Разбор мелодии песни, работа над музыкальной фразировкой. Контроль за качеством звука и преодоление технически сложных мест, встречающихся в мелодии.

Тема: «Основы ансамблевого пения».

Теория. Принципы двухголосного пения (во втором полугодии). Особенности ансамблевого исполнения: строй, уравновешенность звучания, темповой, ритмической, динамической и интонационной ансамбль. Вокальные партии.

Практика. Упражнения на развитие гармонического слуха (двухголосные). Расклад мелодии песни на голоса, заучивание вокальных партий и работа над чистотой интонирования и ансамблевого строя. Отработка вступлений по дирижерскому жесту. Использование канонов, вокализов.

Раздел: «История развития жанра».

Тема: «Знакомство с жанром авторской песни».

Теория. Истоки жанра, его основоположники. Этапы развития авторской песни. Ее значение в современной музыкальной культуре.

Практика. Прослушивание классических авторских песен в исполнении педагога.

Тема: «Характеристика творческой индивидуальности бардов-классиков».

Теория. Лекции по творчеству авторов-исполнителей (биографические сведения, раскрытие творческой индивидуальности): Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий, А. Суханов, А. Дольский, Ю. Ким, А.Городницкий, Ю. Панюшкин, Иваси, О. Митяев. Особенности стиля, тематики песен. Поэтический стихотворный текст и основы его анализа. Поэтика.

Практика. Вечера по творчеству авторов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разучивание наиболее характерных для данного автора песен с анализом их строения, поэтического слога, содержания, художественной ценности. Посещение концертов и вечеров с участием российских авторов-исполнителей.

Тема: «Поволжские слеты и фестивали авторской песни».

Теория. История возникновения и традиции Поволжских фестивалей.

Туристический слет им. Ю. Захарова. Место и время проведения. Значение авторской песни для создания неповторимой атмосферы слета.

Всероссийский фестиваль авторской песни им. В. Грушина. Место и время проведения. Значение фестиваля для развития и популяризации жанра. Песни-лауреаты Грушинского фестиваля.

Практика. Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей. Подготовка и участие в традиционном городском фестивале авторской песни «Перекресток», отчетном творческом концерте «Как здорово!..», тематических праздничных концертах в течение всего года. Прохождение концертной практики в лагерях дневного пребывания детей («Поющий отряд»).

Раздел: «Актерское мастерство».

Тема: «Сценическое движение, речь».

Теория. Сцена, особенности движения на сцене, правило «лицом к зрителю». Сила воздействия слова. Советы по устному общению: громкость, темп речи, умение слышать, опорные слова.

Практика. Упражнения на освоение сценического пространства, координацию движений. Тренировка простых двигательных навыков. Синхронность движений. Общение в движении, мимике, жестах. Скороговорки, звукоподражание.

Тема: «Развитие творческого воображения».

Теория. Роль творческого воображения в создании песенного образа. Виды воображения. Словарь настроений и эмоций.

Практика. Упражнения на тренировку внимания, воображения, фантазии. Игры на развитие зрительной и специальной памяти.

Тема: «Сценическое поведение».

Теория. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Пути преодоления психологических комплексов. Внешний вид и настроение исполнителя. Правила хорошего тона. Средства общения с аудиторией.

Практика. Жанровые сценки и этюды на предложенную тему. Репетиции сценариев плановых мероприятий на сцене.

Раздел: «Основы туризма».

Тема: «Снаряжение, экипировка».

Теория. Виды личного и группового снаряжения, экипировка туриста. Рюкзак и его комплектование. Уход за снаряжением и его ремонт.

Практика. Подготовка снаряжения к походу. Упаковка рюкзака.

Тема: «Организация питания в походе».

Теория. Особенности питания и приготовления пищи в походе. Упаковка и хранение продуктов. Оборудование походной кухни. Режим питания. Водно – солевой режим.

Практика. Приготовление пищи в полевых условиях.

Тема: «Правила техники безопасности и оказание первой помощи пострадавшим».

Теория. Выбор безопасного места стоянки, привалов и ночлегов. Способы обеззараживания воды. Правила поведения на воде.

Практика. Оказание первой помощи утопающему, при механических травмах, укусах, солнечных и термических ожогах, отравлениях и обмороках.

2.2. Содержание программы 2-го года обучения

Раздел: «Введение»

Подведение итогов за прошедший учебный год (в т.ч. итоги лета), планирование нового учебного года.

Практика. Концерт «Гитара по кругу».

Раздел: «Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки.»

Тема: «Основные составляющие песенного аккомпанемента и теории музыки.»

Теория. Повторение основных музыкальных теоретических сведений, пройденных за первый год обучения. Виды аккомпанемента, приемы звукоизвлечения. Буквенные обозначения аккордов, их схемы, построение. Виды 2-х, 3-х, 4-х-дольного аккомпанемента. Синкопы. Аккомпанемент вальса, марша, польки, румбы, боса новы, лирических песен. Приемы украшения аккомпанемента: использование мелодической линии баса, мелизмов (форшлаг, глиссандо, флажолеты, арпеджио и др.), вибрато, приемы глушения струн. Буквенные обозначения мелодических ходов в аккомпанементе.

Практика. Повторение аккомпанемента песен, изученный за первый год обучения. Отработка изученных приемов и способов звукоизвлечения, подбор аккомпанемента на слух с применением украшений, мелодических проигрышей и басовых ходов, гармонизация мелодии. Разучивание аккомпанемента новых песен.

Тема: «Основы теории музыки.»

Теория. Повторение музыкальных понятий, изученных за первый год обучения: буквенные обозначения аккордов, трезвучий, септаккордов; анализ мелодии и ее интонационного языка; знаки альтерации. Тональность. Строение мажорной гаммы. Ступени. Параллельный минор. Хроматический звукоряд. Транспозиция, модуляция.

Практика. Повторение пройденного: определение на слух мажорного и минорного лада, трезвучий. Построение аккордов от звука. Анализ зависимости характера песни от лада, ритма, темпа, динамики, штрихов. Транспонирование аккордовых последовательностей, аккомпанемента песен. Упражнения на развитие музыкального слуха.

Тема: «Совершенствование техники аккомпанемента.»

Практика. Упражнения на развитие техники пальцев и преодоление технических трудностей в новых приемах и видах аккомпанемента. Работа над выразительным исполнением мелодических проигрышей, соответствием характера аккомпанемента содержанию песни.

Раздел: «Основы вокального исполнительства».

Тема: «Развитие певческого аппарата».

Теория. Повторение основ правильной певческой установки (положение тела, дыхание, артикуляция, дикция, особенности произношения гласных и согласных звуков). Дирижерский жест. Вступление «по руке». Пение без сопровождения. Анализ мелодии и ее фразировка. Транспонирование и модуляция в вокале.

Практика. Упражнения на дикцию, артикуляцию, чистоту интонирования. Распевки, попевки, вокализы, гаммы (восходящие и нисходящие). Упражнения с использованием разных видов двухголосия. Отработка вступления по знаку дирижера.

Тема: «Подбор репертуара, разбор и анализ песни».

Практика. Определение диапазона голоса и рабочих тональностей. Подбор разучиваемых песен по их содержанию, форме. Фразировка, кульминация, направление мелодии, роль аккомпанемента, средств музыкальной выразительности для передачи смыслового содержания текста. Определение технически сложных мест и преодоление технических трудностей.

Тема: «Сольное и ансамблевое пение».

Теория. Особенности ансамблевого пения. Функция солиста. Вокальные «хитрости». Декламация. Речитативные вставки. Виды двухголосия. Расклад песни на двухголосные партии. Средства музыкальной выразительности в вокальном искусстве.

Практика. Заучивание вокальных партий, работа над чистотой интонирования. Ансамблевое и сольное исполнение песен с применением модуляции. Работа над согласованностью всех исполнительских компонентов. Подготовка концертных программ. Индивидуальные занятия и занятия по подгруппам.

Раздел: «История развития жанра».

Тема: «Современная авторская песня».

Теория. Углубленное изучение этапов развития авторской песни (лекционный материал). Стили, течения, направления авторской песни. Выход авторской песни на профессиональную сцену.

Практика. Подготовка и проведение тематических вечеров. Разработка практических работ по предложенным темам.

Тема: «Песенные жанры современного музыкального искусства».

Теория. Фольклор. Связь жанра «авторская песня» с фольклором. Городской романс. Направления, вытекающие из авторской песни. Современная эстрада, сходство и различия с авторской песней

(Б.Гребенщиков, «Аквариум», Ю.Шевчук, «ДДТ», А.Макаревич, «Машина времени» и др.).

Практика. Разучивание народных, эстрадных песен, романсов. Определение жанра предложенных для прослушивания песен.

Тема: «Изучение современной истории развития слетов и фестивалей».

Теория. Сведения о действующих всероссийских и международных слетах и фестивалях (где, когда, цели, задачи, состав участников, программа).

Практика. Участие в плановых концертных мероприятиях, в слетах и фестивалях авторской песни, проводимых в рамках реализации проекта «Марафон авторской песни».

Тема: «Изучение творчества современных авторов, дуэтов, ансамблей».

Теория. Виды поэтических жанров. Стихи и ритм, рифма, стихотворная строка, особенности стихотворной речи. Филологический анализ поэтического текста. Поэтика современных авторов-исполнителей. Лекционный материал по биографии и творчеству Ю. Кукина, В. Берковского, В.Егорова, В.Ланцберга, С.Никитина, Л.Сергеева, В. и В. Мишуков и др. Тольяттинские авторы-исполнители и коллективы (Ю.Панюшкин, Ю.Лившиц, трио «Лунный камень» и др.) Современные российские коллективы, работающие в жанре авторской песни (трио «Мультики», трио им. В.Грушина и др.)

Практика. Использование поэтических вставок в ходе концерта. Творческие задания по сочинению стихотворных текстов на заданную тему. Буриме. Изучение поэзии «серебряного века» (О.Мандельштам, И.Бродский, М.Волошин, А.Блок, М.Цветаева, А.Ахматова). Посещение концертов, вечеров по творчеству авторов, творческих мастерских. Разбор наиболее типичных и интересных песен из творчества изучаемых авторов-исполнителей.

Раздел: «Актерское мастерство».

Тема: «Создание песенного образа».

Теория. Песня – маленький спектакль. Выразительные средства для создания песенного образа. Текст, виды текстов, опорные слова. Устное исполнение произведения. Драматургия песни. Дикция – основа выразительности.

Практика. Работа над созданием песенного образа, выступление на сцене.

Тема: «Работа с аудиторией».

Теория. Пути преодоления страха публичного выступления. Самоконтроль. Обратная связь. Как привлечь интерес слушателей. Основы полемического искусства: спор, классификация споров, культура спора, доказательства, доводы, убеждение, искусство отвечать на вопросы.

Практика. Упражнения, сценки, этюды, тренинги. Репетиции концертных выступлений и сценариев мероприятий. Работа с микрофоном.

Раздел: «Основы туризма».

Тема: «Установка и оборудование палаток».

Теория. Выбор палаток, выбор места и подготовка площадки. Порядок установки и оборудование палатки.

Практика. Установка палаток в походном лагере.

Тема: «Костер. Место для костра».

Теория. Очаги и костры, выбор места, способы разведения, поддержания и тушения. Заготовка топлива. Очаги в малолесистой местности.

Практика. Разведение костра в полевых условиях. Оборудование походной кухни.

Тема: «Оказание первой медицинской помощи».

Теория. Повторение пройденного за I год обучения. Инструктаж по технике безопасности. Содержание медицинской аптечки.

Практика. Отработка практических навыков по оказанию первой медицинской помощи. Сигналы бедствия и транспортировка пострадавших.

Тема: «Охрана природы».

Теория. Соблюдение чистоты и тишины. Противопожарные правила.

Практика. Уборка за собой территории стоянки (мусор, костровище). Охрана редких растений, животных, насекомых.

2.3. Содержание программы 3-го года обучения

Раздел: «Вводная беседа»

Практика. Концертная программа «Вспомним лето».

Раздел: «Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема: «Аккомпанемент концертного репертуара».

Теория. Общие требования к гитарному аккомпанементу. Повторение теоретических основ инструментального исполнительства, пройденных за предыдущий период обучения. Основные закономерности джазовой гармонии. Ноты и их расположение на грифе гитары. Определение ступеней и главных трезвучий в тональностях a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, C-dur, G-dur, A-dur.

Практика. Отработка песенного аккомпанемента. Самостоятельный подбор репертуара и работа над ним. Работа над освоением джазовых аккордов, их последовательностей.

Тема: «Ансамблевая игра».

Теория. Принципы ансамблевой игры. Распределение партий и определение функции каждой в данном произведении.

Практика. Отработка слаженности ансамбля, работа над музыкальным произведением по преодолению технических трудностей, над выразительностью исполнения.

Тема: «Аранжировка и инструментовка песен».

Теория. Характеристика понятий «аранжировка», «инструментовка». Цель их применения. Использование различных музыкальных инструментов (флейта, кастаньеты, губная гармошка и т.п.).

Практика. Использование аранжировки, инструментовки в песенном аккомпанементе. Импровизация, творческие задания. Подбор музыкального сопровождения к собственным поэтическим текстам. Обучение игре на сопутствующих музыкальных инструментах (см. выше).

Тема: «Сольное пение».

Теория. Повторение основных понятий в вокально-хоровом искусстве. Определение индивидуальных особенностей исполнителя. Приемы совершенствования вокальной техники. Методы преодоления технических сложностей в вокальном исполнении.

Практика. Совершенствование вокальной техники (упражнения, распевки). Работа над индивидуальным репертуаром исполнителя. Этапы работы над песней.

Тема: «Вокальный ансамбль».

Теория. Ансамблевый унисон, двух-, трехголосное пение. Контроль за качеством звука. Метод записи на магнитофон рабочего материала. Этапы

самостоятельной работы вокального коллектива над концертным репертуаром.

Практика. Практическая работа над развитием вокальных данных, ансамблевого единства, выразительного исполнения. Работа над песенным репертуаром и подготовка концертных программ.

Раздел: «Изучение жанра авторской песни».

Тема: «Авторская песня – синтез поэтического и музыкального творчества».

Теория. Поэтическое слово. Роль поэзии в авторской песне. Особенности исполнения поэтического текста. Этапы работы над смысловым содержанием текста. Роль мелодии и музыкального сопровождения в песне.

Практика. Творческие задания по анализу приоритета поэзии или музыки в том или ином произведении. Подбор подходящих по настроению и ритму текстов к предложенной мелодии и наоборот. Сочинение стихотворных текстов на предложенный ритм и тему, подбор к ним аккомпанемента. Составление песенных попури на заданную тему.

Тема: «Авторская песня как особый жанр музыкальной культуры».

Теория. Повторение и обобщение изученных ранее сведений по истокам возникновения жанра, этапам его развития и становления. Полемика вокруг жанра. Признание ценности авторской песни как особого жанра в музыкальном искусстве. Тематика авторских песен:

- ◆ романтика и туризм в авторской песне;
- ◆ военно-патриотические песни в творчестве авторов;
- ◆ природа, окружающий мир, песни-зарисовки;
- ◆ любовная лирика в авторской песне;
- ◆ сатира, юмор, шуточные авторские песни;
- ◆ творчество авторов-исполнителей для детей;
- ◆ песни-монологи, песни-диалоги;
- ◆ песни на стихи поэтов-классиков;
- ◆ философская авторская песня;
- ◆ песни-сказки, песни-баллады, былины и др.

Практика. Разучивание наиболее типичных и интересных по данной теме песен, подготовка тематических вечеров для учащихся младших групп, написание рефератов и практических работ по вышеперечисленным темам.

Тема: «Слеты и фестивали авторской песни».

Теория. Основные сведения о проводимых в течение года в России мероприятиях, посвященных авторской песне. Их роль в воспитании подрастающего поколения, нравственности и духовности общества, а также популяризации жанра.

Практика. Поездки на слеты и фестивали, проводимые в течение учебного года по согласованию с администрацией.

Тема: «*Барды – классики и современники в авторской песне*».

Теория. Повторение кратких биографических сведений и особенностей творчества ранее изученных бардов: А.Галич, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Городницкий, В.Долина, А.Якушева, Е.Бачурин, В.Матвеева, Ю.Ким, А.Дольский, О.Митяев, С.Никитин, Л.Сергеев, В.Берковский, А.Розембаум, З.Яценко, А.Макаревич, А.Суханов, Ю.Панюшкин, В.Матвеев, А.Киреев, дуэты: В.и В. Мишуки, А.Гейнц и С.Данилов, А.Ивашенко и Г.Васильев, трио “Мультики” и т.д.

Практика. Проведение тематических вечеров, творческих встреч с авторами-исполнителями, разработка тематических рефератов и докладов по творчеству авторов и т.д.

2.4. Содержание программы 4-го года обучения.

Раздел «Романтики 50-60х годов».

Тема 1. «Гениальный предтеча жанра».

Александр Вертинский как один из родоначальников авторской песни.

Тема 2. «Солдат красоты», первый бард СССР Михаил Анчаров.

Песни: «Тихо капает вода: кап, кап», «Баллада об относительности возраста» (слушание)

Тема 3. Поэт, геолог, доктор наук, путешественник Александр Городницкий.

Истоки песенного творчества. «Снег» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 4. Сочетание фольклорно-игровой стилистики с историко-литературной традицией.

«Атланты» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 5. Планета Юрия Визбора.

Журналист, киноактёр, сценарист.

Песни: «Милая моя» и «Серёга Санин» (слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 6. «Наполним музыкой сердца...»

Сущность поэтического мировоззрения автора-исполнителя. Песни: «Ты у меня одна», «Наполним музыкой сердца» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 7. «Да обойдут тебя лавины».

Юрий Визбор – альпинист, горнолыжник. Песня «Домбайский вальс» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 8. «На любовь своё сердце настрою...»

Булат Шалвович Окуджава. Арбатская лирика. Песни и стихи: «Арбатский романс», «Песенка об Арбате», «Арбатский дворик» (слушание)

Тема 9. Исполнительская индивидуальность Булата Окуджавы.

Песни «Давайте восклицать», «Ваше благородие», «Виноградную косточку в тёплую землю зарю» (слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 10. «С войною стали вдруг мы взрослыми...».

Из фронтового дневника Булата Окуджавы. Песни «До свидания, мальчики», «В этом поле осколки, как розги» (слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 11. Ариадна Якушева.

Женственно-лирическая интонация песен Якушевой «Ты моё дыхание», «Вечер бродит» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 12. Работа Якушевой на радиостанции «Юность».

Песни: «Собрался товарищ в дорогу», «Мой друг рисует горы». (слушание)

Тема 13. «Поэт, актёр, лирик и сатирик в одном лице» Юлий Ким (Ю. Михайлов)

Страницы камчатской жизни. Песни: «Губы окаянные», «Гимн лентяев» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 14. Запрет на творчество Юлия Кима.

«Запоздалый комплимент» – второе рождение поэта. Злободневность лирики. Песни: «Фантастика – романтика», «Туристы-гитаристы» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 15. Новелла Матвеева.

Мощь и живость воображения в песнях Новеллы Матвеевой. Песни: «Кораблик», «Страна Дельфиния» (слушание)

Тема 16. Психологизм творчества Новеллы Матвеевой.

«Девушка из харчевни» («Любви моей ты боялся зря...»), «Развесёлые цыгане» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 17. Юрий Кукин.

Поэтизация обыденности в творчестве Юрия Кукина.

Песни: «Город», «А над Петропавловском снова облака» (слушание).

Тема 18. Романтика странствий в творчестве Юрия Кукина.

Песни: «Дорожная» «Темиртау», «За туманом» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 19. Евгений Клячкин.

Этапы творческой судьбы. Лиричность творческого исполнения. Песни: «Осенний романс», «Мокрая песня» (слушание).

Тема 20. Александр Галич.

Нелёгкая судьба поэта Александра Гинзбурга.

Слияние сентиментальных мотивов тюремного фольклора, печального комизма городского романса и сопротивления в песнях Александра Галича. Песни: «Я выбираю свободу», «Ошибка» (слушание).

Тема 21. Неудовлетворённые романтические искания и вынужденная эмиграция Александра Галича.

Песни: «Когда я вернусь», «Острова» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 22. «Памяти Александра Галича посвящается...»

Песни: Андрей Макаревич «Памяти Галича» (слова, мелодия, аккорды, исполнение), Владимир Высоцкий «Посмертная благодарность Галичу» (слушание).

Тема 23. «Истинно народный певец» Владимир Высоцкий.

Человеческое обаяние и масштабность личности. Песни: «Мне судьба до последней черты», «Я не люблю фатального исхода» (слушание).

Тема 24. Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого.

Песни: «Он не вернулся из боя», «Штрафные батальоны», «SOS», «Песня о друге» (слушание).

Тема 25. Озорные мотивы в творчестве Владимира Высоцкого.

Песни: «Лукоморья больше нет», «Диалог у телевизора» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Раздел: «Авторская песня 70-80х годов. Две профессии – два призвания»

Тема 1. «Путь от биофизики до песни...» Сергей и Татьяна Никитины. Композиторская деятельность Сергея Никитина. Песни: «Когда мы были молодыми», «Переведи меня через Майдан», «Александра» (слушание и исполнение)

Тема 2. «Никитинские встречи».

Песни в исполнении Никитиных для детей: «Про мышонка», «На далёкой Амазонке», «Собака бывает кусачей».

(слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 3 «Тропинка к славе».

Вадим Егоров – дефектолог и автор-исполнитель. Песни: «Друзья уходят», «Монолог сына или воздухоплавательная», «Песня о прадедах» (слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Радиожурналист и «самарский бард» Леонид Сергеев.

Участие в конкурсе «Весёлые ребята». Песни: «Колоколенка», «Зелёное небо» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 5. Кандидат физико-математических наук и автор-исполнитель собственных песен Александр Суханов.

Страницы творческой судьбы. Песни «Колокольчик», «Зелёная карета» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 6. «Превращение человеческого быта в сказку», проникновенность и глубина лирики Вероники Долиной.

Песни «Посвящение Александру Суханову», «Формула» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 7. Размышление о «вселенной женской души» в песнях Вероники Долиной.

Песни: «Мой дом летает», «Была я баба нежная...», «Не альбомное» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 8. Разноплановость и собственная философия песен Александра Дольского, научного сотрудника, исследователя в области экономики и поэта-исполнителя.

Песни: «Мир сверху», «Две женщины» (слушание).

Тема 9. Виктор Берковский.

Совмещение напряжённой научной работы с композиторством авторской песни. Тонкое прочтение поэзии и сочинение музыки, с глубоким пониманием смысловых и звуковых нюансов. Соавторство с Сергеем Никитиным. Песни: «Альма-матер», «Гренада». (слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 10. «Романтик морских дорог» Георгий Аделунг.

Песни: «Робинзон Крузо», «Мы с тобой давно уже не те» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 11. Андрей Макаревич.

«На пике популярности» – творчество в группе «Машина времени». Песни: «Поворот», «Свеча», «Я хотел бы пройти 100 дорог», «Музыкант» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 12. Авторский дуэт «Иваси» – Георгия Васильева и Алексея Иващенко.

Философско-юмористическое начало песен творческого дуэта. Песни: «Глафира», «В аэропорту Минводы», «Лесник» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 13. Александр Розенбаум – «от скорой помощи до сцены».

Лирическое начало ранних произведений Александра Розенбаума. Песни: «Шилохвость», «Серый в яблоках конь», «Ах, не вините меня в том» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 14. Казачьи песни Александра Розенбаума:

«На Дону, на Доне», «Казачья песня», «Разгульная», «Заболело сердце у меня» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 15. Патриотическая тема в творчестве Александра Розенбаума.

Песни: «На войне, как на войне», «Послевоенный вальс», «Красная стена» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Раздел: «Рождённая в огне и крови»

Тема 1. Авторская песня об Афганистане и Чечне.

В. Иванов «Память», С. Земцов «Над Афганистаном», И. Грязнов, Р. Мусин «Кукушка» (слова, мелодия, аккорды, исполнение), С. Яровой «Мы стоим у опасной черты», А. Розенбаум «Черный тюльпан», С. Крылов «Подорожники» (слова, мелодия, аккорды, исполнение), В. Белов, Т. Полянина «Моздокская берёзка» (слушание).

Тема 2. Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов.

Песни «До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, «Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и др. (слушание).

Раздел: «Современная авторская песня».

Тема 1. Основные тенденции развития современной авторской песни.

Тема 2. «Песня – моё призвание».

Олег Митяев и его творчество. Песня «Изгиб гитары жёлтой» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 3. Тема города в творчестве Олега Митяева.

Песни: «С добрым утром, любимая», «Посмотри, в каком красивом доме ты живёшь», «Лето – это маленькая жизнь» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 4. Камчатский бард Алексей Бельдюгин.

Песни «Листопад», «На сопке любви» (слушание).

Раздел: «Для тех, кто дружен с рюкзаком»

Тема 1. Александр Круп «Сто дорог» (слова, мелодия, аккорды, исполнение); Наум Лисица «Вальс в ритме дождя» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 2. Р. Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»; Юрий Визбор «Перевал» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 3. Владимир Канер « А всё кончается...», Георгий Аделунг «Пять ребят». (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 4. Борис Бурда «Расстояния»; Владимир Ланцберг «Старина». (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Раздел: «Плечом к плечу в кругу орлятском».

Тема 1. В. Ланцберг «Алые паруса», С. Иванов–Гончарук «Разговоры еле слышны» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 2. А. Генц, С. Данилов «Далёкий порт», А. Лемьш «Так вот бывает» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 3. Д. Воронков, Я. Ваксман. «Птенцы», А. Городницкий «Паруса Крузенштерна» (слова, мелодия, аккорды, исполнение).

2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Упражнения для развития техники рук	5	14	19
3.	Развитие творческих навыков	15	28	43
4.	Особенности ансамблевого исполнения	15	37	52
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	5	10	15
6.	Репетиции и концертные выступления	10	19	29
ИТОГО:		52	108	160

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Беседа об охране здоровья.

2. Упражнения для развития техники рук.

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

3. Развитие творческих навыков.

Теория:

1. Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.
2. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.
3. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.
4. Основы сочинительства.

Практика:

Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

Подбор мелодии и аккомпанемента на слух. Сочинение своих песен.

4. Особенности ансамблевого исполнения.

Теория: Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика: Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

6. Репетиции и концертные выступления.

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

3. Методическое обеспечение программы

На занятиях по программе прежде всего развиваются творческие способности обучающихся, формируются навыки игры на шестиструнной гитаре, вокально-хоровые навыки.

Теоретические занятия проводятся в виде лекций, подготовки учебных проектов, бесед, рассказов, творческих встреч. Практическая часть – упражнения по аккомпанементу, вокалу, актерскому мастерству, поэтике, туризму; презентации учебных проектов; участие в концертах, слетах и фестивалях авторской песни.

Занятия проводятся в режиме одного – трех академических часов с 10-минутным перерывом, согласно санитарно-гигиеническим нормам и возрастным категориям.

Основу всей педагогической деятельности по программе составляет проект «Марафон авторской песни», суть которого – поэтапная работа в течение всего года:

1. Октябрь: слет «Здравствуй!» - ДЮЦ «Альянс».
2. Ноябрь – декабрь: творческие мастерские (подготовка к фестивалю авторской песни «Перекресток»).
3. Январь – февраль: городской молодежный фестиваль авторской песни «Перекресток»: отборочные туры по всем районам города, творческие мастерские, конкурсный концерт, заключительный концерт.
4. Апрель: творческий отчет «Как здорово!»- ДЮЦ «Альянс»
5. Май: подготовка и проведение «Праздника детской авторской песни» для учащихся начальной школы.
6. Июнь – июль: организация палаточных лагерей на тур. слете им Ю. Захарова и его товарищей и на фестивале авторской песни им. В. Грушина.

Такая работа, в свою очередь, требует включения в общеобразовательную программу таких разделов, как «История развития жанра», «Актерское мастерство», «Туризм». Все разделы программы связаны между собой, взаимодействуют друг с другом, поэтому занятия – комбинированные, состоящие из тем нескольких разделов. На таких занятиях возможно широкое применение новых педагогических технологий.

Особое внимание уделяется разделу «История развития жанра», т. к. именно на основе изучения творчества авторов – исполнителей и его анализа строится цикличная система занятий с учащимися:

1. Лекция – концерт (биографические сведения, творческая индивидуальность) – первое занятие.
2. Работа над песнями (гитарный аккомпанемент, вокальная работа, актерское мастерство) – следующие 5 –7 занятий.

Работа над песней начинается с работы над поэтическим текстом на фразеологическом, грамматическом, звуковом и ритмическом интонационном уровнях, а значит, возникает необходимость в такой специальной филологической теме, как «Поэтика» – характеристика

художественных форм, изобразительно – выразительных средств автора. Знакомство учащихся с этой темой – особенность данной программы.

Темы раздела знакомят учащихся с этапами развития авторской песни, ее особенностями, параллельными направлениями песенных жанров, историей слетов и фестивалей авторской песни.

Темы раздела «Актерское мастерство» помогает ребятам развивать творческое воображение, без чего невозможно «сыграть песню», т.е. передать ее смысл и содержание, создать песенный образ. Именно на занятиях по темам этого раздела у учащихся развивается наблюдательность, умение анализировать собственное исполнение и выступления других ребят.

Авторские песни объединяет еще одно ценное качество – эта песня не терпит фальши. Она не навязывается: насильно слушать вранье у костра никого не заставишь. Искренность же ценна во все времена, она не зависит ни от погоды, ни от климата. А чувство необычайного единения, рождающееся при звучании гитары у костра! Поэтому очевидна необходимость введения в программу раздела «Основы туризма», освоение которого позволит учащимся овладеть необходимыми навыками в области туризма (при выезде за город на фестивали и слеты), обеспечивающими безопасную жизнедеятельность ребят в полевых условиях.

При изучении тем всей программы рекомендуется применять педагогические технологии личностно-ориентированного обучения: обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение, коллективная творческая и учебная деятельность, метод проектов и др. Например, при подготовке к лекции-концерту использовать проектную деятельность.

**Методическое обеспечение программы
1-го года обучения**

№	Тема занятия (раздел)	Форма занятия	Формы подведения итогов и контроля	Дидактические материалы, техническое обеспечение
1	Введение	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Вводный контроль	<u>Международный портал авторской песни</u>
2	Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки			
2.1	Основные сведения об инструменте	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Беседа, объяснение, тестовый контроль	Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 3 -5 классы детских музыкальных школ. Вып3-.4- 5/ Сост. Е Ларичев. - М., 1982
2.2	Элементарная теория музыки	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, коллективная контрольная работа	Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. - Киев, 1974.
2.3	Освоение приемов звукоизвлечения	Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Наблюдение, тестовый контроль	Виницкий А. Детский джазовый альбом в.1.2. Упр, этюды, пьесы, дуэты. Москва 2001
2.4	Изучение аккордов	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, объяснение, тестовый контроль	Первые шаги гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 13. - М., 1976.
2.5	Отработка аккомпанемента	Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Подведение итогов по результатам освоения материала	Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. В. 1. 1 – 3 кл. ДМШ. Новосибирск , 2006.
3	Основы вокального исполнительства			
3.1	Выработка основных вокально-хоровых навыков	Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Систематический контроль	Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие. М., – 2014. -64 с.

3.2	Основы сольного пения	Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Прослушивание	Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие – СПб. : Изд-во СПбГУЭФ, 2012. – 101 с.
3.3	Основы ансамблевого пения	Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Наблюдение, тестовый контроль	Ваккаи Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. М., 2013.- 48 с.
4	История развития жанра			
4.1	Знакомство с жанром авторской песни	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Росен Джагалов. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ</u> — Авторизованный пер. с англ. Александра Скидана. 2016.- 92 с.
4.2	Характеристика творческой индивидуальности бардов-классиков	Учебные занятия по осмыслению знаний и их закреплению	Беседа, объяснение, тестовый контроль	<u>Русские барды — песни и судьбы (краткие сведения по более чем 160 русскоязычным исполнителям)</u>
4.3	Поволжские слеты и фестивали авторской песни	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Искусствоведческий подход. Левин Л. И. Авторская песня // Эстрада в России. XX век. Энциклопедия</u> Энциклопедия. - М.: "Олма-Пресс", 2004. С.8-13
5	Актерское мастерство			
5.1	Сценическое движение, речь	Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Наблюдение, тестовый контроль	Интернет-ресурсы: www. ateusclub. ru; www. akkords. Net; www. pesnibardov. Ru
5.2	Развитие творческого воображения	Тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Марк Леви. Гениальность на заказ © Перевод на русский язык, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», ООО «Издательство “Эксмо”», 2013
5.3	Сценическое поведение	Учебные занятия по закреплению знаний	Промежуточный контроль	Константин Станиславский. «Работа актера над собой».- Издательства Азбука, Азбука-Аттикус Серия Азбука-классика (pocket-book). 2012. – 510 с.
6	Основы туризма			
6.1	Снаряжение, экипировка	Тренировочные учебные занятия по формированию умений и	Беседа, объяснение, тестовый контроль	Альпинисты свободы (Freedom Climbers), Бернадет Макдональд Freedom Climbers. Автор: Bernadette McDonald Rocky Mountain Books (Canada, 2011)

		применения знаний на практике		
6.2	Организация питания в походе	Тренировочные учебные занятия по формированию умений и применения знаний на практике	Беседа, объяснение, тестовый контроль	Ильина Е.Н. Основы туристской деятельности: Учебник. М., 1992
6.3	Правила техники безопасности и оказания первой помощи пострадавшим	Тренировочные учебные занятия по формированию умений и применения знаний на практике	Наблюдение, тестовый контроль	Издательство Игоря Балабанова <u>Справочник Балабанов И. "Узлы"</u>

**Методическое обеспечение
2-го года обучения**

№	Тема занятия (раздел)	Форма занятия	Формы подведения итогов и контроля	Дидактические материалы, техническое обеспечение
1	Введение	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Вводный контроль	<u>Международный портал авторской песни</u>
2	Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки			
2.1	Основные составляющие песенного аккомпанемента и теории музыки	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Козлов В. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары (соло, дуэты, трио) Челябинск, 1997. Муз.о-во Челяб.обл.;Ассоциац.деят.классич.гитары;Ред.-сост.В.В.Козлов. - Челябинск : МиниТип, 1997. - 60 с. -(Уральская коллекция). - ISBN 5-8004-0004-0 :10.00.
2.2	Основы теории музыки	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, опрос	Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары соло. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург, 2003
2.3	Совершенствование техники аккомпанемента	Учебные занятия по закреплению знаний	Подведение итогов по результатам освоения материала	Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны Сеньориты гитары. Музыка 2003 г. М. : Музыка, 1982. - 30 с.
3	Основы вокального исполнительства			
3.1	Развитие певческого аппарата	тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Наблюдение, тестовый контроль, прослушивание	Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие ., Издательства Лань, Планета музыки -.2014.- 64 с.
3.2	Подбор репертуара, разбор и анализ песни	учебные занятия по обобщению и систематизации знани	Беседа, объяснение, тестовый контроль	Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" СПОВид издания. – 2015.-64 с.
3.3	Сольное и ансамблевое пение	тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Систематический контроль, прослушивание	Ваккаи Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса . – 2013.- 48 с. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература .

				Переводчик Н. Александрова
4	История развития жанра			
4.1	Современная авторская песня	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль, тестовый контроль	<u>Росен Джагалов. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ</u> — Авторизованный пер. с англ. Александра Скидана Материал из Википедии — свободной энциклопедии
4.2	Изучение современной истории развития слетов и фестивалей	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Русские барды — песни и судьбы (краткие сведения по более чем 160 русскоязычным исполнителям)</u>
4.3	Изучение творчества современных авторов, дуэтов, ансамблей	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль, тестовый контроль	Искусствоведческий подход. Левин Л. И. Авторская песня // Эстрада в России. XX век. ЭнциклопедияЭнциклопедия. - М.: "Олма-Пресс", 2004. С.8-13
5	Актерское мастерство			
5.1	Создание песенного образа	по закреплению знаний	Подведение итогов по результатам освоения материала	Васильев Ю. А. Лагачёв Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4338-yu-a-vasiljev-scenicheskaya-rechj-preludio-do-prezhde-chem-prodolzhitj
5.2	Работа с аудиторией	тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Промежуточный контроль	Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств .Тренинг творческой ПСИХОТЕХНИКИ.- ИЗДАТЕЛЬСТВО "ИСКУССТВО" ЛЕНИНГРАД 1967, МОСКВА
6	Основы туризма	Тренировочные учебные занятия по формированию умений и применения знаний на практике	Систематический контроль	<u>Книга Советов А. "Как я дошел до 6200 (на пике) Freedom Climbers. Автор: Bernadette McDonald Rocky Mountain Books (Canada, 2011)</u>

**Методическое обеспечение
3-го года обучения**

№	Тема занятия (раздел)	Форма занятия	Формы подведения итогов и контроля	Дидактические материалы, техническое обеспечение
1	Введение	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Беседа, объяснение, тестовый контроль	<u>Международный портал авторской песни</u>
2	Совершенствование исполнительского мастерства			
2.1	Аккомпанемент концертного репертуара	тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Наблюдение, тестовый контроль, прослушивание	Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары соло. Изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 2003 .
2.2	Ансамблевая игра	тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Наблюдение, тестовый контроль, прослушивание	Козлов В. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары (соло, дуэты, трио) Челябинск, 1997
2.3	Аранжировка и инструментовка песен	тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	тестовый контроль, прослушивание	Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны Сеньориты гитары. Музыка, - 2003.
2.4	Сольное пение	тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Наблюдение, тестовый контроль, прослушивание	Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" СПОВид издания. – 2015.-64 с.
2.5	Вокальный ансамбль	тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Наблюдение, тестовый контроль, прослушивание	Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие ., Издательства Лань, Планета музыки - .2014.- 64 с.
3	Изучение жанра авторской песни			
3.1	Авторская песня – синтез поэтического и музыкального творчества	учебные занятия по обобщению и систематизации знани	Беседа, опрос	Искусствоведческий подход. Левин Л. И. Авторская песня // Эстрада в России. XX век. ЭнциклопедияЭнциклопедия. - М.: "Олма-Пресс", 2004. С.8-13

3.2	Авторская песня как особый жанр музыкальной культуры	Учебные занятия по обобщению и систематизации знани	Беседа, опрос	Авторская песня. Антология. Составитель Д. А. Сухарев. Екатеринбург: У-Фактория, 2003. <u>ISBN 5-94799-234-5</u> .
3.3	«Слеты и фестивали авторской песни	Тренировочные учебные занятия по формированию умений и применения знаний на практике	Беседа, опрос	<u>Росен Джагалов. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ</u> — Авторизованный пер. с англ. Александра Скидана Материал из Википедии — свободной энциклопедии
3.4	Барды – классики и современники в авторской песне	Учебные занятия по обобщению и систематизации знани	Беседа, опрос	<u>Русские барды — песни и судьбы (краткие сведения по более чем 160 русскоязычным исполнителям)</u>

**Методическое обеспечение
4-го года обучения**

№	Тема занятия (раздел)	Форма занятия	Формы подведения итогов и контроля	Дидактические материалы, техническое обеспечение
1	Совершенствование исполнительского мастерства			
1.1	Гениальный предтеча жанра «Солдат красоты», первый бард СССР Михаил Анчаров	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, опрос	Джагалов Росен. Авторская песня как жанровая лаборатория «социализма с человеческим лицом» / Авторизованный перевод с англ. А. Скидана // Новое литературное обозрение. № 100. 2009. С.204-215
1.2	Поэт, геолог, доктор наук, путешественник Александр Городницкий	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, опрос	Поющая душа. Песни ленинградских авторов. 1970-е годы. — СПб: Всерусский собор, 2008. — 864 с. — ISBN 978-5-903097-23-4.
1.3	Сочетание фольклорно-игровой стилистики с историко-литературной традицией	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, опрос	Альтернативный подход. С. П. Орловский. Сборник статей «Авторская культура песен» в ж. «Релга».
1.4	Планета Юрия Визбора. Наполним музыкой сердца... Да обойдут тебя лавины. На любовь своё сердце настрою...	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, опрос	Булчевский Ю., Фомин В. Авторская песня // Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005. — 461 с
1.5	Исполнительская индивидуальность Булата Окуджавы	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, опрос	Окуджава: Проблемы поэтики и текстологии / Сост. А.Е. Крылов. М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2002. 260 с. 700 экз. (Прил. к вып. VI альм. "Мир Высоцкого".)
1.6	С войною стали вдруг мы взрослыми...	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, опрос	Облака плывут, облака / Сост. А. Костромин. М.: Локид; ЭКСМО-Пресс, 1999. С. 426.
1.7	Ариадна Якушева. Работа Якушевой на радиостанции «Юность»	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, опрос	Авторская песня: Антология / Сост. Д. Сухарев. Екатеринбург: У-Фактория, 2002. 608 с. 10 000 экз.
1.8	Поэт, актёр, лирик и сатирик в одном лице Юлий Ким (Ю. Михайлов). Запрет на творчество Юлия Кима	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, опрос	Королёв О. Авторская песня // Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. — М.: Музыка, 2006. — 168 с.

1.9	Новелла Матвеева. Психологизм творчества Новеллы Матвеевой	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, объяснение, тестовый контроль	<i>Кулагин А.</i> Барды и филологи: Авторская песня в исследованиях последних лет // Новое литературное обозрение. 2002. № 54. С. 333—354.
1.10	Юрий Кукин. Романтика странствий в творчестве Юрия Кукина	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, объяснение, тестовый контроль	<i>Истомин С., Денисенко Д.</i> Самые знаменитые барды России. М.: Вече, 2002. 416 с. 10 000 экз. (Самые знаменитые).
1.11	Евгений Клячкин	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, объяснение, тестовый контроль	<i>Соколова И.А.</i> Авторская песня: от фольклора к поэзии. М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2002. 292 с. 700 экз.
1.12	Александр Галич. Неудовлетворённые романтические искания и вынужденная эмиграция Александра Галича. Памяти Александра Галича посвящается...	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, объяснение, тестовый контроль	Галич: Новые статьи и материалы: Сб. / Сост. А.Е. Крылов. М.: ЮПАПС, 2003. 288 с. 1000 экз.
1.13	Истинно народный певец Владимир Высоцкий. Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Озорные мотивы в творчестве Владимира Высоцкого	Учебные занятия по передаче знаний	Беседа, объяснение, тестовый контроль	Мир Высоцкого: Исследования и материалы. Вып. VI / Сост. А.Е. Крылов, В.Ф. Щербакова. М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2002. 520 с. 700 экз.
2	Изучение жанра авторской песни			
2.1	Авторская песня 70-80 х годов. Две профессии – два призвания	Учебные занятия по передаче знаний	Наблюдение, тестовый контроль	<u><i>Искусствоведческий подход. Левин Л. И.</i> Авторская песня // Эстрада в России. XX век. Энциклопедия</u>
2.2	Рождённая в огне и крови	Учебные занятия по передаче знаний	Наблюдение, тестовый контроль	Авторская песня. Антология. Составитель Д. А. Сухарев. Екатеринбург: У-Фактория, 2003. ISBN 5-94799-234-5.
2.3	Современная авторская песня	Учебные занятия по передаче знаний	Наблюдение, тестовый контроль	<u><i>Росен Джагалов.</i> АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ — Авторизованный пер. с англ. Александра Скидана</u>
2.4	Для тех, кто дружен с рюкзаком	Тренировочные учебные занятия	Наблюдение, тестовый контроль	<u><i>Русские барды — песни и судьбы (краткие сведения по более чем 160 русскоязычным исполнителям)</i></u>

**Методическое обеспечение
5-го года обучения**

№	Тема занятия (раздел)	Форма занятия	Формы подведения итогов и контроля	Дидактические материалы, техническое обеспечение
1	Вводное занятие.	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Беседа, объяснение, тестовый контроль	<u>Международный портал авторской песни</u>
2	Упражнения для развития техники рук	Учебные занятия по закреплению знаний	Наблюдение, тестовый контроль	Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. - Киев, 1974.
3	Развитие творческих навыков	тренировочные учебные занятия	Наблюдение, тестовый контроль, прослушивание	Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие., Издательства Лань, Планета музыки - .2014.- 64 с.
4	Особенности ансамблевого исполнения	тренировочные учебные занятия	Наблюдение, тестовый контроль, прослушивание	<u>Русские барды — песни и судьбы (краткие сведения по более чем 160 русскоязычным исполнителям)</u>
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<i>Левина Л.А.</i> Грани звучащего слова: Эстетика и поэтика авторской песни: Монография. М.: Нефть и газ, 2002. 352 с. 500 экз.
6	Репетиции и концертные выступления	по закреплению знаний	Подведение итогов по результатам освоения материала	<i>Королёв О.</i> Авторская песня // Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. — М.: <u>Музыка</u> , 2006. — 168 с.

3.1. Образовательные формы, методы и приемы.

Формы реализации программы различны: теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия проводятся в виде лекций, лекций-концертов, подготовке учебных проектов, бесед, рассказов, творческих встреч, тематических занятий.

Практическая часть – изучение, инсценирование, исполнение авторских песен, музыкальные игры, презентации, творческие задания (поиск способа выражения игрового образа, придумывание комбинирование артистических движений, сочинение собственных рифмовок и песенок, попевок), различные упражнения, развивающие интонационный, мелодический, гармонический слух, чувство ритма, а также участие в социальных творческих проектах, городских фестивалях авторской песни и организация выезда и участия в фестивалях авторской песни им. В. Грушина и в рамках туристического слета памяти Ю. Захарова и его товарищей.

Методы реализации программы направлены на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности жанром авторской песни.

Метод объяснительно-иллюстративный позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию и способствующий развитию абстрактного мышления.

Метод педагогической драматургии – создание особой атмосферы на занятии. Соответствующее оформление, образные пояснения педагога. Уроки-игры, уроки-импровизации, литературно-музыкальные композиции и т.д., то есть все, что позволяет педагогу завладеть вниманием ребенка, создать творческий настрой, необычную для занятий обстановку.

Метод единства восприятия и созидания – на каждом занятии дети должны осознавать, переживать каждую тему в целостности всех видов деятельности.

Метод опоры в учебном процессе на личный (эмоциональный, визуальный, бытовой) опыт детей.

Метод постановки эмоционально-отношенческих задач в практической работе.

Метод проектов.

Метод коллективного творчества, обсуждения достигнутых результатов.

Метод сопоставления музыкальных произведений (песен), различных по жанру, сюжету, характеру.

Приемы педагогической техники (по А. Гину) должны помочь правильно организовать работу группы на занятии, труд педагога.

Приемы повышения интереса к учебному материалу:

3.2. Материально-техническое обеспечение и дидактическое сопровождение

1. Оборудование учебных помещений:
 - ◆ оборудование мебелью;
 - ◆ приобретение чайной посуды.
2. Магнитофон с аудиокассетами.
3. Тематическая литература.
4. Музыкальные инструменты (гитара, пианино).

Дидактическое сопровождение

Аудиокассеты:

1. Большая белая панда. Группа.
2. В. Берковский. Спляшем, Пегги, спляшем!
3. Ю. Визбор. Сборник №1.
4. Ю. Визбор. Сборник №2. Наполним музыкой сердца.
5. Встреча с Ю. Лившицем.
6. В. Васильев. Когда я был щенком...
7. Ю. Визбор. Сборники №№1,2,3,10.
8. Вечер юмора (Ю. Панюшкин, Е. Харитонов и т.д.)
9. Григорий Гладков. Сказочная дискотека.
10. А. Городницкий. Сборник песен.
11. Грушинский – 94. Сборник №№1,2.
12. А. Городницкий. Сборник.
13. А. Галич. Коломыйцев в полный рост (№1)
14. Э. Галеева «Живущая на сквозняке...»
15. О. Даль. Моноспектакль на стихи М. Лермонтова.
16. Г. Донской. Сборник.
17. А. Дольский. Звезда на ладони.
18. Дуэт «Верлен»
19. Дуэт: И. Винник, К. Янчук.
20. Ансамбль «Жаворонки»
21. Заключительный концерт фестиваля «Костры – 97»
22. Б. Окуджава. Пока Земля еще вертится.
23. Отборочный тур.
24. Ю. Ким. Сборник.
25. А. Крупп (Минск 1970)
26. А. Колмыков, И. Луньков. Московская серенада.
27. Ю. Ким. Московские кухни.
28. Ю. Ким. Губы окаянные.
29. С. Каплан. В гуще скрипов и басов.
30. В. Качан. Прогулка с другом.
31. Е. Клячкин. Сборник №1.
32. Е. Клячкин. Сборник №2.
33. Классическая пора. В. Высоцкий.

34. Квартет «Случайная встреча»
35. Музыкальный материал по творчеству В. Берковского и С. Никитина.
36. Музыкальный материал по творчеству Б. Окуджавы.
37. Лекция-концерт по творчеству Б. Окуджавы.
38. А. Макаревич. Перекресток.
39. Иваси. Шипучее вино.
40. Иваси. Баллада о селедке.
41. Иваси. Сборник №1.
42. Иваси. Сборник №2 (концертная запись)
43. Иваси. Сборник №3 (концертная запись)
44. Т. Ионычева. Сборник.
45. Инструментальная классическая музыка.
46. Интервью с Н. Горюшкиной, О. Зворыкиной.
47. С. Никитин. Сборник.
48. Т. и С. Никитины. Записи шестидесятых годов.
49. Квартет под управлением С. Никитина. Запись 1967 года.
50. Калейдоскоп. Песни для детей Е. Шмакова Л.
51. Лауреаты Захаровского фестиваля в муз. гостиной.
52. В. Ланцберг, Ю. Устинов. Сборник.
53. А. Левин. Французский кролик.
54. В. и В. Мищуки. В ансамбле «Домино» (№3)
55. В. и В. Мищуки. Не поговорили... (№1)
56. Трио «Меридиан»
57. С. Матвиенко. Сборник.
58. С. Матвиенко, А. Гладышев. Сборник.
59. В. Матвеева. Сборник №2.
60. Н. Масленникова. Сказки для детей трудного возраста. Сборник.
61. О. Митяев, К. Тарасов. Светлое прошлое...
62. О. Митяев. Интервью на радио «Август»
63. М. Митяева, Н. Якимов. Небо опять в позолоте.
64. Е. Матвеев. Звезда полей.
65. Ансамбль «Последний шанс». Песни для детей и их родителей.
66. Ю. Панюшкин. Белые снега.
67. Ю. Панюшкин. Автобиография.
68. Песни для детей и их родителей. Сборник.
69. Песни для детей и их родителей. Трио «Мультики».
70. «Перекресток», фестиваль авторской песни.
71. Русские народные песни. Седьмая вода.
72. Дуэт «Согласие», трио «Лунный камень»
73. Семинар в г. Пермь (О. Пономарева, С. Никаньшин)
74. Сборник. Пермь – 99.
75. Л. Сергеев. Концерт по переписке.
76. Л. Сергеев. Снимается кино (№2)
77. Л. Сергеев. ...И жива еще душа (№3)
78. А. Суханов. Аист улетает в облака... (4)

79. Сборник. Посвящение А. Самоверу (В. Егоров, Иваси, В. Долина, А. Киреев, Т. и С. Никитины, В. и В. Мищуки, С. Коренблит, В. Туриянский, Е. Клячкин)
80. Старые песни, Архивы 60-80 гг.
81. С. Симонов. Водитель пишущей машинки. (№1)
82. П. Старцев, 1992-1993 гг.
83. Сборник (Иваси и др.)
84. А. Суханов. Сборник.
85. Танцы для детей от 3-х до 80-ти лет.
86. В. Туриянский. Сборник №1.
87. В. Туриянский. Сборник №4.
88. Траурный сборник. 80 лет покаяния (к годовщине трагических событий).
89. М. Щербаков. Мое королевство.
90. М. Щербаков. Концерт в д/к «Звезда»
91. М. Щербаков, В. Матвеева. Сборник.
92. В. Щукин. Сборник.
93. «Ха – ха». Сборники №№1,2,3.
94. А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Спартак».

Видеокассеты:

1. Ю. Ким.
2. А. Дольский.
3. В. Высоцкий.
4. В. Берковский.
5. В. Егоров.
6. Барды 60-х. А. Дулов, В. Боков, В. Туриянский, А. Суханов, А. Тальковский. 1997 г.
7. Памяти Ю. Визбора. Концерт ТО «Канто».
8. Памяти Ю. Визбора. Концерт 1998 г. (2 части).
9. Материалы по творчеству В. Высоцкого, 1998 г.
10. Концерт Л. Сергеева. 5.11.99.
11. А. Иващенко, Г. Васильев. Концерт 1994 г.
12. В. и В. Мищуки. О. Митяев.
13. О. Митяев, К. Тарасов. 1995 г.
14. Лагерь: заезд, выступление Ю. Лившица. День Молодежи, выступление А. Исаева.
15. Творческий отчет «Как здорово» в мире.
16. В. Ланцберг. Фестиваль «Здравствуй!»
17. В. и В. Мищуки, Л. Сергеев, В. Ланцберг. 1995 г.
18. Новоселье ДЮЦ АП 1.04.97. Концерт в «Радуге» 7.07.98.
19. Фрагменты о ДЮЦАП «Перекресток» («Как здорово» - 98, Грушинский – 99)
- 15– 23. Фестиваль «Перекресток» 1994-2004 гг.

Наглядные пособия:

Фотопортреты авторов-исполнителей, фотоальбомы, различные схемы (например, «Посадка исполнителя», «Длительность нот», «Порядок нот» и т.д.).

Раздаточный материал.

Комплекты текстов песен:

1. Л.Сергеев. В. и В. Мищуки. Зеленое небо.
2. Л.Сергеев. Уплывает пароход.
3. А.Суханов. Зеленая карета.
4. О.Митяев. Как здорово...
5. Е.Крылатов. Прекрасное далеко.
6. Ю.Панюшкин. Скрывается солнце.
7. Ю.Панюшкин. Заповедная страна.
8. В.Егоров. Облака.
9. В.Егоров. Друзья уходят.
10. Ю.Харченко. Поганка.
11. Ю.Харченко. Снежная баба.
12. Ю.Харченко. Школа.
13. Ю.Харченко. Трамвайчик.
14. Ю.Харченко. Бегемотик по имени Вова.
15. Ю.Харченко. Мультки.
16. Ю.Харченко. Черепашья скоростная.
17. Ю.Харченко. Африка.
18. Ю.Харченко. Пеппи.
19. Ю.Харченко. Один дома.
20. Ю.Харченко. Жук – жучок.
21. А.Розембаум. Зоопарк.
22. Ю.Гарин. Белая лошадка.
23. Ю.Устинов. Кораблик.
24. Григорий Гладков. Анфиска.
25. С.Никитин. Большой секрет для маленькой компании.
26. С.Никитин. Резиновый ежик.
27. С.Никитин. Пони.
28. С.Никитин. Девочка и пластилин.
29. В.Берковский. На далекой Амазонке.
30. В.Берковский. Спляшем, Пегги, спляшем.
31. С.Матвиенко. Песенка для всех.
32. Б. Окуджава. Стать богатеем иной норовит. Любовь и разлука. Грузинская песня. Предложение. Песенка о пехоте. Песенка об открытой двери. Гимн друзей.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации общеобразовательной программы нужны преподаватели, ведущие сразу несколько предметов: гитарный аккомпанемент, вокал, музыкальную грамоту, литературное творчество, авторскую песню, туризм. Педагоги для поддержания и повышения своей квалификации должны иметь возможность выезжать на слеты и фестивали авторской песни.

Репертуар по годам обучения

Репертуар		
1 год обучения	<p>Автор неизвестен «Алые паруса» Ю. Ким «Губы окаянные», Б. Окуджава «Старинная солдатская песня», С.Никитин. Резиновый ежик. С.Никитин. Пони. С.Никитин. Девочка и пластилин. В.Берковский. На далекой Амазонке. С.Матвиенко. Песенка для всех. Ю.Харченко. Поганка. Ю.Харченко. Снежная баба.</p>	<p>О. Митяев. « Как здорово» А.Якушева « Ты мое дыхание» В.Берковский. Спляшем, Пегги, спляшем. Б. Окуджава «Грузинская песня», Б. Окуджава « Давайте восклицать» Ю.Харченко. Школа. Ю.Харченко. Трамвайчик. Ю.Харченко. Бегемотик по имени Вова. А.Розембаум. Зоопарк. Ю.Гарин. Белая лошадка. Б. ОкуджаваГрузинская песня.</p>
2 год обучения	<p>Б. Окуджава «Надя-Наденька», Б. Окуджава «До свидания, мальчики», Б. Окуджава «Простите пехоте», А.Городницкий «У Геркулесовых столбов», А.Городницкий «Над Канадой», В.Высоцкий « Прощание с горами» В.Высоцкий « Вершина» Б. Окуджава «Песенка о пехоте».</p>	<p>Б. Окуджава« Союз друзей» В.Высоцкий « Песня о друге» Ю.Панюшкин. Скрывается солнце. Ю.Панюшкин. Заповедная страна. Л.Сергеев. В. и В. Мищуки. Зеленое небо. Л.Сергеев. Уплывает пароход. А.Суханов. Зеленая карета. Б. Окуджава «Друзьям»,</p>
3 год обучения	<p>Б. Окуджава муз. С. Никитина «Две дороги» Ю.Визбор «Домбайский вальс», Ю.Визбор «Милая моя»; Б.Окуджава «Пожелание друзьям»; А.Городницкий «Атланты»; Ю.Кукин «За туманом» муз. Г. Лепского, ст. П. Когана «Бригантина»;</p>	<p>В.Егоров « Облака» В.Долина « Я сама себе открыла» С.Никитин « Брич Мула» Б. Окуджава «Молитва», С.Никитин. Большой секрет для маленькой компании. Ю.Визбор «Вот это – для мужчин», Ю.Визбор « Ты у меня одна»</p>
4 год обучения	<p>Ю. Ким «На сейнере», Ю. Ким «Фантастика-романтика», Ю. Ким «Черное море», Берковский .« На далекой Амазонке» А.Дольский « Исполнение желаний» Ю.Устинов. Кораблик.</p>	<p>Б. Окуджава Песенка об открытой двери. Б. Окуджава Гимн друзей В. Егоров «Друзья уходят» Ю. Ким «Рыба-кит», А. Якушева « В речке каменной» Ю. Ким «Лирическая»</p>

5 год обучения	<p>песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» А.Городницкий «Снег», А.Городницкий «Перекалы», А.Городницкий «Палаточные города», Б. Окуджава. Стать богачем иной норвит. Б. ОкуджаваЛюбовь и разлука. Ю.Визбор «Песня полярных летчиков»,</p>	<p>В. Берковский « Каждый выбирает по себе» А.Городницкий «Острова в океане», Б. Окуджава«Дежурный по апрелю», Б. Окуджава«Сентиментальный марш», Б. Окуджава«Ночной разговор», А.Городницкий « Деревянные города» Ю.Визбор «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского), Ю.Визбор « Помни войну»</p>
----------------	--	--

4. Список литературы

1. Авторская песня. Учебное издание. – М.: АСТ, 1998.
2. Алексеева Н. Любви моей не обмани. – Сызрань, 1998.
3. Андреев Ю.А. Наша авторская. - М.: Молодая гвардия, 1991.
4. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать. – М.: Просвещение, 1998.
5. Бардин Н.В.. Азбука туризма. - М.: Просвещение, 1981.
6. Берег надежд. /Сост. Шабанов В. - Санкт-Петербург: Бояныч, 2002.
7. Берковский В. Песни. – М.: Советский композитор, 1991.
8. Владимирский С. Гитара для всех. – М.: Пионерская правда, 1994.
9. Власов-Макленов А. Самоучитель игры на гитаре. – Тольятти: Вламани, 1992.
10. Власов-Макленов А. 10000 аккордов для шестиструнной гитары в двух частях. - Тольятти: Вламани, 1992.
11. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара, 1995.
12. Вахнюк Б. До востребования. – Одесса: Вариант, 1992.
13. Визбор Ю. «Когда все были вместе...» /Сост. Д. Сухарев. – М.: ВТПО «Киноцентр», 1989.
14. Визбор Ю. Песни. – М.: Советский композитор, 1989.
15. Визбор Ю. Сад вершин. – М.: Прейскурантиздат, 1988.
16. Визбор Ю.. Стихи и песни. //Самодеятельный театр. - №9 – М.: Искусство, 1991.
17. Вихорев В. Не слышно колокольчиков. Санкт-Петербург: Бояныч, 1999.
18. Влади М. Владимир, или Прерванный полет. – М.: Прогресс, 1989.
19. Владимирский Г. Гитара для всех. – М.: Пионерская правда, 1994.
20. Высоцкий В. Четыре четверти пути. /Сост. А. Крылов. – М.: Физкультура и спорт, 1990.
21. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита Пресс, 2001.
22. Гейнц А., Данилов С. Возвращение к зимнему лесу. – М., 1998.
23. Глазанов В. Неверно мы живем. – Санкт-Петербург: Бояныч, 1999.
24. Городницкий А. Берег. – М.: Советский писатель. 1984.
25. Городницкий А. И вблизи, и вдали. – М.: Полигран, 1991.
26. Городницкий А. Перелетные птицы. – Свердловск: Старт, 1991.
27. Городницкий А. След в океане. – Петрозаводск: Карелия, 1993.
28. Грушинский фестиваль. Жигулевская кругосветка. Проспект. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1995.
29. Грушинский. Книга песен. /Сост. В. Шабанов./ - Куйбышевское книжное издательство, 1990.
30. Долина В. Воздухоплаватель. – М.: Книжная палата, 1989.
31. Егоров В. Вадим. – М.: Люблино, 1991.
32. Егоров В. Танцы на пашне. – М.: Вентана – Граф, 1998.
33. Егоров В. Четыре капли тишины. – М.: ТОО «Мишель и К*», 1994.
34. Заповедная страна. /Сост. Шабанов В. - Санкт-Петербург: Бояныч, 2001.

35. Константинов И. Проблемы музыкально-эстетического воспитания. – М., 1968.
36. Коноваленко В. и С. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: ГНОМ и Д, 2001.
37. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре (1-4 части). М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991.
38. Климович В. Гитара в авторской песне. - Минск, 2003.
39. Клячкин Е. Оглянусь на все, чем жил. - Санкт-Петербург: Бояныч, 1999.
40. Кукин Ю. Дом на полпути. – М.: Советский фонд культуры, 1991.
41. Ланцберг В. Не кислая среда. – Харьков: ВАК.
42. Ланцберг В. Условный знак. – М.: Аргус, 1996.
43. Матвеева В. Обращение к душе. – М.: Агентство печати Новости, 1990.
44. Матвеева Н. Менюэт. – М.: Весть, 1994.
45. Матвеева Н. Нерасторжимый круг. – М.: Советская Россия, 1991.
46. Матвиенко С. Колокола Василия Блаженного. - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995.
47. Митяев О. Песни. – М.: Издательский Дом Федоров, 1995.
48. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
49. Никитины С. и Т. Синий цвет. – М.: Советский композитор, 1989.
50. Панюшкин Ю. «Где моя качнулась лодка...» - Тольятти: Альтернатива, 1995.
51. Панюшкин Ю. На моем берегу. - Санкт-Петербург: Бояныч, 1999.
52. Песенник. Песня зовет в дорогу. /Сост. Б. Ларионов. - Ленинград: Музыка, 1987.
53. Песенник. На привале. – М.: Музыка, 1986.
54. Птицын В.. Приходите – споем. – Самара: Самарский Дом печати, 1995.
55. Сто песен В. Берковского: Сборник песен. /Сост. Романова В. – М.: Аргус, 1995.
56. Савченко Б.А. Авторская песня. – М.: Знание, 1987.
57. Сборник. Барды Урала. /Сост. Просеков К. - Челябинск, 1993.
58. Сборник. Еще не вечер. /Сост. Уланов А. - Тольятти: Акцент, 1992.
59. Сборник. Зимородок – 99. – Саров, 1999.
60. Сборник. Зимний Грушинский – 95. /Сост. Кейльман Б., Афонина Е. - Самара, 1995.
61. Сборник. Костры. – М.: Региональная общественная организация поддержки и развития еврейской культуры, 1997.
62. Сборник. Поют барды. /Сост. С. Ильин. - Ленинград: Музыка, 1991.
63. Сборник. Соловьиная трель. – Курск, 1998.
64. Сборник. Ты и твоя песня. /Сост. Беленький Л., Михалев И. - М.: Профиздат, 1987.
65. Сценарии праздников, лекций, тематических уроков.
66. Сергеев Л. «Концерт по переписке» - М.: Перспектива, 1990.
67. Сергеев Л. Штрихи к портрету. – М., 1995.

68. Симановский И. Беспредел. - М.: Всесоюзный молодежный книжный центр, 1992.
- Симановский И. Владимир Высоцкий. Метеорит. М.: ИПП «AMEX Ltd», 1994.
69. Симановский И. Признаюсь Северу в любви. – М.: Всесоюзный молодежный книжный центр, 1994.
70. Симановский И. Под стук колес. – М.: Всесоюзный молодежный книжный центр, 1991.
71. Старатель. Еще о Высоцком: Сборник воспоминаний. /Сост. А. Крылов, Ю. Тырин. – М.: Аргус, 1994.
72. Суханов А. «День из апреля кружит меня...» - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995.
73. Сухарев Д. Юрий Визбор. Актеры советского кино. – М., 1987.
74. Тараносова Г. Поэтика словесного искусства. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 1997.
75. Туриянский В. «Не спрашивай, куда...» - М.: Литера, 1993.
76. Шмаков С. Лето. – М.: Магистр, 1993.
77. Шангин – Березовский Г. «Моя судьба – горящий самолет...» - М., 1992.
78. Якушева А. «Если б ты знал...» - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995.
79. Якушева А. «Я приглашаю вас в леса...» - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995.

Календарно-тематическое планирование

Учебные недели - 40.

Учебные месяцы с сентября по июнь, июнь - летний профильный отряд.

Количество учебных дней - шестидневка, согласно расписанию.

Продолжительность каникул

Дата начала занятий – 1 сентября.

Окончание учебных занятий - 31 августа.

Количество групп- 6.

40 недель x 4 ч/н = 160 часов в год.

Режим занятий:

На первый год обучения отводится 160 часов (по 4 часа в неделю). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в группе.

Структура каждого занятия включает в себя 45 минут учебных занятий, затем 10 минут перерыва и 45 минут – вторая половина занятий.

Второй год обучения предусматривает 160 часов (по 4 часа в неделю). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в группе.

Структура каждого занятия включает в себя 45 минут учебных занятий, затем 10 минут перерыва и 45 минут – вторая половина занятий.

Третий год обучения предусматривает 160 часов (по 4 часа в неделю). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в группе.

Структура каждого занятия включает в себя 45 минут учебных занятий, затем 10 минут перерыва и 45 минут – вторая половина занятий.

Четвертый и пятый года обучения предусматривает 160 часов (по 4 часа в неделю). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в группе.

Структура каждого занятия включает в себя 45 минут учебных занятий, затем 10 минут перерыва и 45 минут – вторая половина занятий.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№	Тема занятия (раздел)	Кол-во часов, календарные сроки	Форма занятия	Формы подведения итогов и контроля	Дидактические материалы, техническое обеспечение
1	Введение	2	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Международный портал авторской песни</u>
2	Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки	60			
2.1	Основные сведения об инструменте		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 3 -5 классы детских музыкальных школ. Вып3-.4- 5 / Сост. Е Ларичев. - М., 1982
2.2	Элементарная теория музыки		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. - Киев, 1974.
2.3	Освоение приемов звукоизвлечения		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Виницкий А. Детский джазовый альбом в.1.2. Упр, этюды, пьесы, дуэты. Москва 2001
2.4	Изучение аккордов		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Первые шаги гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 13. - М., 1976.
2.5	Отработка аккомпанемента		тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. В. 1. 1 – 3 кл. ДМШ. Новосибирск

			(отработка умений и навыков)		2006
3	Основы вокального исполнительства	49			
3.1	Выработка основных вокально-хоровых навыков		тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Систематический контроль	Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие. М., – 2014. -64 с.
3.2	Основы сольного пения		Тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие – СПб. : Изд-во СПбГУЭФ, 2012. – 101 с.
3.3	Основы ансамблевого пения		Тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Ваккаи Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. М., 2013.- 48 с.
4	История развития жанра	28			
4.1	Знакомство с жанром авторской песни		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Росен Джагалов. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ</u> — Авторизованный пер. с англ. Александра Скидана. 2016.- 92 с.
4.2	Характеристика творческой индивидуальности бардов-классиков		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Русские барды — песни и судьбы (краткие сведения по более чем 160 русскоязычным исполнителям)</u>

4.3	Поволжские слеты и фестивали авторской песни		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<i>Искусствоведческий подход. Левин Л. И. Авторская песня // Эстрада в России. XX век. Энциклопедия. - М.: "Олма-Пресс", 2004. С.8-13</i>
5	Актерское мастерство	3			
5.1	Сценическое движение, речь		Тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Интернет-ресурсы: www. ateusclub. ru www. akkords. net www. pesnibardov. Ru
5.2	Развитие творческого воображения		Тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Марк Леви .Гениальность на заказ © Перевод на русский язык, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», ООО «Издательство “Эксмо”», 2013
5.3	Сценическое поведение		по закреплению знаний	Промежуточный контроль	Константин Станиславский. «Работа актера над собой».- Издательства Азбука, Азбука-Аттикус Серия Азбука-классика (pocket-book). 2012. – 510 с.
6	Основы туризма	2			
6.1	Снаряжение, экипировка		Тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Альпинисты свободы (Freedom Climbers), Бернадет Макдональд Freedom Climbers. Автор: Bernadette McDonald Rocky Mountain Books (Canada, 2011)

6.2	Организация питания в походе		Тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Ильина Е.Н. Основы туристской деятельности: Учебник. М., 1992
6.3	Правила техники безопасности и оказание первой помощи пострадавшим		Тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Издательство Игоря Балабанова <u>Справочник Балабанов И. "Узлы"</u>
	ИТОГО:	160			

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№	Тема занятия (раздел)	Кол-во часов, календарные сроки	Форма занятия	Формы подведения итогов и контроля	Дидактические материалы, техническое обеспечение
1	Введение	2	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Международный портал авторской песни</u>
2	Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки	60			
2.1	Основные составляющие песенного аккомпанемента и теории музыки		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Козлов В. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары (соло, дуэты, трио) Челябинск, 1997 Муз.о-во Челяб.обл.;Ассоциац.деят.классич.гитары;Ред.-сост.В.В.Козлов. - Челябинск : МиниТип, 1997. - 60 с. -(Уральская коллекция). - ISBN 5-8004-0004-0 : 10.00 р.
2.2	Основы теории музыки		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары соло. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург, 2003
2.3	Совершенствование техники аккомпанемента		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны Сеньориты гитары. Музыка 2003 г. М. : Музыка, 1982. - 30 с.

3	Основы вокального исполнительства	49			
3.1	Развитие певческого аппарата		тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Систематический контроль	Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие., Издательства Лань, Планета музыки -.2014.-64 с.
3.2	Подбор репертуара, разбор и анализ песни		Тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" СПОВид издания. – 2015.-64 с.
3.3	Сольное и ансамблевое пение		Тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Ваккаи Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса . – 2013.- 48 с. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература . Переводчик Н. Александрова
4	История развития жанра	28			
4.1	Современная авторская песня		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Росен Джагалов. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ</u> — Авторизованный пер. с англ. Александра Скидана Материал из Википедии — свободной энциклопедии

4.2	Изучение современной истории развития слетов и фестивалей		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Русские барды — песни и судьбы (краткие сведения по более чем 160 русскоязычным исполнителям)</u>
4.3	Изучение творчества современных авторов, дуэтов, ансамблей		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Искусствоведческий подход. Левин Л. И. Авторская песня // Эстрада в России. XX век. ЭнциклопедияЭнциклопедия. - М.: "Олма-Пресс", 2004. С.8-13
5	Актерское мастерство	9			
5.1	Создание песенного образа		по закреплению знаний	Промежуточный контроль	Васильев Ю. А. Лагачёв Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4338-yu-a-vasiljev-scenicheskaya-rechj-preludio-do-prezhde-chem-prodolzhitj
5.2	Работа с аудиторией		по закреплению знаний	Промежуточный контроль	Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств .Тренинг творческой ПСИХОТЕХНИКИ.- ИЗДАТЕЛЬСТВО "ИСКУССТВО" ЛЕНИНГРАД 1967, МОСКВА
6	<u>Основы туризма</u>	<u>12</u>	Тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	<u>Книга Советов А. "Как я дошел до 6200 (на пике) Freedom Climbers. Автор: Bernadette McDonald Rocky Mountain Books (Canada, 2011)</u>
	ИТОГО:	160			

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

№	Тема занятия (раздел)	Кол-во часов, календарные сроки	Форма занятия	Формы подведения итогов и контроля	Дидактические материалы, техническое обеспечение
1	Введение	2	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Международный портал авторской песни</u>
2	Совершенствование исполнительского мастерства	108			
2.1	Аккомпанемент концертного репертуара		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары соло. Изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 2003
2.2	Ансамблевая игра		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Козлов В. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары (соло, дуэты, трио) Челябинск, 1997
2.3	Аранжировка и инструментовка песен		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны Сеньориты гитары. Музыка, - 2003.
2.4	Сольное пение		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" СПОВид издания. – 2015.-64 с.

2.5	Вокальный ансамбль		тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков)	Систематический контроль	Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие ., Издательства Лань, Планета музыки -.2014.- 64 с.
3	Изучение жанра авторской песни	50			
3.1	Авторская песня – синтез поэтического и музыкального творчества		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Искусствоведческий подход. Левин Л. И. Авторская песня // Эстрада в России. XX век. ЭнциклопедияЭнциклопедия. - М.: "Олма-Пресс", 2004. С.8-13
3.2	Авторская песня как особый жанр музыкальной культуры		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Авторская песня. Антология. Составитель Д. А. Сухарев. Екатеринбург: У-Фактория, 2003. ISBN 5-94799-234-5.
3.3	«Слеты и фестивали авторской песни		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Росен Джагалов. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ</u> — Авторизованный пер. с англ. Александра Скидана Материал из Википедии — свободной энциклопедии
3.4	Барды – классики и современники в авторской песне		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Русские барды — песни и судьбы (краткие сведения по более чем 160 русскоязычным исполнителям)</u>
	Итого	160			

Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения

№	Тема занятия (раздел)	Кол-во часов, календарные сроки	Форма занятия	Формы подведения итогов и контроля	Дидактические материалы, техническое обеспечение
1	Совершенствование исполнительского мастерства	110			
1.1	Гениальный предтеча жанра «Солдат красоты», первый бард СССР Михаил Анчаров		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Джагалов Росен. Авторская песня как жанровая лаборатория «социализма с человеческим лицом» / Авторизованный перевод с англ. А. Скидана // Новое литературное обозрение. № 100. 2009. С.204-215
1.2	Поэт, геолог, доктор наук, путешественник Александр Городницкий		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Поющая душа. Песни ленинградских авторов. 1970-е годы. — СПб: Всероссийский собор, 2008. — 864 с. — ISBN 978-5-903097-23-4.
1.3	Сочетание фольклорно-игровой стилистики с историко-литературной традицией		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Альтернативный подход. С. П. Орловский. Сборник статей «Авторская культура песен» в ж. «Релга».
1.4	Планета Юрия Визбора. Наполним музыкой сердца... Да обойдут тебя лавины. На любовь своё сердце настрою...		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Булчевский Ю., Фомин В. Авторская песня // Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005. — 461 с

1.5	Исполнительская индивидуальность Булата Окуджавы		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Окуджава: Проблемы поэтики и текстологии / Сост. А.Е. Крылов. М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2002. 260 с. 700 экз. (Прил. к вып. VI альм. "Мир Высоцкого".)
1.6	С войною стали вдруг мы взрослыми...		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Облака плывут, облака / Сост. А. Костромин. М.: Локид; ЭКСМО-Пресс, 1999. С. 426.
1.7	Ариадна Якушева. Работа Якушевой на радиостанции «Юность»		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Авторская песня: Антология / Сост. Д. Сухарев. Екатеринбург: У-Фактория, 2002. 608 с. 10 000 экз.
1.8	Поэт, актёр, лирик и сатирик в одном лице Юлий Ким (Ю. Михайлов). Запрет на творчество Юлия Кима		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<i>Королёв О.</i> Авторская песня // Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. — М.: Музыка, 2006. — 168 с.
1.9	Новелла Матвеева. Психологизм творчества Новеллы Матвеевой		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<i>Кулагин А.</i> Барды и филологи: Авторская песня в исследованиях последних лет // Новое литературное обозрение. 2002. № 54. С. 333—354.
1.10	Юрий Кукин. Романтика странствий в творчестве Юрия Кукина		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<i>Истомин С., Денисенко Д.</i> Самые знаменитые барды России. М.: Вече, 2002. 416 с. 10 000 экз. (Самые знаменитые).
1.11	Евгений Клячкин		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<i>Соколова И.А.</i> Авторская песня: от фольклора к поэзии. М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2002. 292 с. 700 экз.

1.12	Александр Галич. Неудовлетворённые романтические искания и вынужденная эмиграция Александра Галича. Памяти Александра Галича посвящается...		Учебные занятия по передаче знаний	Систематически й контроль	Галич: Новые статьи и материалы: Сб. / Сост. А.Е. Крылов. М.: ЮПАПС, 2003. 288 с. 1000 экз.
1.13	Истинно народный певец» Владимир Высоцкий. Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Озорные мотивы в творчестве Владимира Высоцкого		Учебные занятия по передаче знаний	Систематически й контроль	Мир Высоцкого: Исследования и материалы. Вып. VI / Сост. А.Е. Крылов, В.Ф. Щербакова. М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2002. 520 с. 700 экз.
2	Изучение жанра авторской песни	50			
2.1	Авторская песня 70-80х годов. Две профессии – два призвания		Учебные занятия по передаче знаний	Систематически й контроль	<u>Искусствоведческий подход. Левин Л. И. Авторская песня // Эстрада в России. XX век. Энциклопедия</u>
2.2	Рождённая в огне и крови		Учебные занятия по передаче знаний	Систематически й контроль	Авторская песня. Антология. Составитель Д. А. Сухарев. Екатеринбург: У-Фактория, 2003. ISBN 5-94799-234-5.
2.3	Современная авторская песня		Учебные занятия по передаче знаний	Систематически й контроль	<u>Росен Джагалов. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ</u> — Авторизованный пер. с англ. Александра Скидана

2.4	Для тех, кто дружен с рюкзаком		Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Русские барды — песни и судьбы (краткие сведения по более чем 160 русскоязычным исполнителям)</u>
	Итого	160			

Календарно-тематическое планирование 5-го года обучения

№	Тема занятия (раздел)	Кол-во часов, календарные сроки	Форма занятия	Формы подведения итогов и контроля	Дидактические материалы, техническое обеспечение
1	Вводное занятие.	2	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<u>Международный портал авторской песни</u>
2	Упражнения для развития техники рук	19	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. - Киев, 1974.
3	Развитие творческих навыков	43	тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие ., Издательства Лань, Планета музыки -.2014.- 64 с.
4	Особенности ансамблевого исполнения	52	тренировочные учебные занятия	Систематический контроль	<u>Русские барды — песни и судьбы (краткие сведения по более чем 160 русскоязычным исполнителям)</u>
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	15	Учебные занятия по передаче знаний	Систематический контроль	<i>Левина Л.А.</i> Грани звучащего слова: Эстетика и поэтика авторской песни: Монография. М.: Нефть и газ, 2002. 352 с. 500 экз.

6	Репетиции и концертные выступления	29	по закреплению знаний	Промежуточный контроль	<i>Королёв О.</i> Авторская песня // Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. — М.: <u>Музыка</u> , 2006. — 168 с.
	ИТОГО:	160			