

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 16
имени Н.Ф. Семизорова»,
структурное подразделение
«Центр дополнительного образования»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 16»
г.о.Тольятти

О.А. Афонин

«29» сентября 2017г.

Программа принята на основании
решения методического совета
МБУ «Школа № 16»
Протокол № 1 от «29» 09 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Русский народный танец»
художественного направления

Возраст детей: от 5 до 16 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Автор:

Майорова Оксана Александровна
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Ревакина Елена Николаевна

г.о. Тольятти, 2017.

Содержание

Паспорт программы.....	3
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи программы.....	6
1.2. Организационно-педагогические основы программы.....	8
1.3. Возрастные особенности детей.....	9
1.4. Ожидаемые результаты и формы подведения итогов программы.....	11
2. Учебно-тематический план и содержание 1-го года обучения.....	12
3. Учебно-тематический план и содержание 2-го года обучения.....	14
4. Учебно-тематический план и содержание 3-го года обучения.....	17
5. Учебно-тематический план и содержание 4-го года обучения.....	21
6. Учебно-тематический план и содержание 5-го года обучения.....	25
7. Методическое обеспечение.....	30
8. Список литературы.....	38

Приложение

Календарно-тематическое планирование программы.....	40
---	----

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский народный танец. Областные особенности»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 16 имени Н.Ф. Семизорова», структурное подразделение «Центр физического и духовного воспитания детей»
Автор (составитель) программы	Майорова Оксана Александровна, педагог дополнительного образования
Нормативно-правовая основа для разработки образовательной программы	<p>Дополнительная общеобразовательная программа является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; - Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4.09. 2014г. № 1726-Р.; - Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; - Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12. 2006г. №06-1844); - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014г. №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
Уровни содержания образования ОП ДОД	Программа основной образовательной программы общего образования
Направленность ОП ДОД	Художественная
Степень авторского вклада	Авторская
Объем освоения содержания	Интегрированная
Охват детей по возрастам	5-16 лет (разновозрастные группы)
Сроки реализации	Долгосрочная (5 лет)
Масштаб реализации	Учрежденческая
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Уровни организации творческой деятельности обучающихся	Репродуктивно-творческая, творческая
Начало реализации программы	Первая редакция программы утверждена (протокол методического совета № 2 от 22.12.2006 г.)

1. Пояснительная записка

Происходящие в России радикальные общественные преобразования оказывают огромное влияние на жизнь населяющих её народов. Российская Федерация, Россия, независимое федеративное государство. В него входит множество народов и национальностей. Но большая часть – это русские. В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия.

Каждый регион и входящие в него области отличаются друг от друга географическим расположением, а отсюда, следовательно, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которой является народное художественное творчество.

Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь. Многие люди посвящают свою жизнь изучению народного танца. Танец имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа, ставший бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей.

Для того чтобы познакомить обучающихся с исполнительскими традициями русского танца; дать понятие об основах русского народного танца и его областных особенностях; показать многообразие его видов и манеру исполнения, богатство лексики, а также изучив и проанализировав многие программы по хореографии, была разработана общеобразовательная программа «Русский народный танец».

Программа «Русский народный танец» относится к художественному направлению. Она направлена на творческое развитие детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет **актуальность** программы.

Русский народный танец в каждом регионе отличается только ему свойственной лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения

сложившихся ярких и замысловатых коленац, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом, оригинальным рисунком и т.д.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме с учетом возрастных особенностей детей.

Отличительной особенностью занятий по программе можно определить глубокую интеграцию с занятиями по народно-сценическому танцу. Образовательный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности по годам обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия по русскому танцу состоят из экзерсиса у станка и на середине зала с учетом возрастной категории детей и их неспособности длительного времени концентрировать свое внимание на практико-деятельностном и личностно-ориентированном подходе к образованию.

1.1.Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие творческой личности ребенка через формирование в нем эстетических идеалов средствами особенностей русского танца.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- дать основы постановки головы и корпуса;
- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развить чувство ритма и музыкальность у обучающихся, их моторико-двигательную память;
- активизировать развитие творческой инициативы и способность к самовыражению в танце;
- ознакомить с областными особенностями и манерой исполнения движений русского танца;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать развитию чувству ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать и развивать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать мышление, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор детей;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Воспитательные:

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;
- воспитывать умения эмоционального выражения в движениях.

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцами возможно только при использовании педагогических принципов обучения:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Концептуальные основы и программы, методы и формы работы:

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л. Л. Редько, Р . М . Чумичева, Н. К. Рерих, А. Маслоу);
- материалы по хореографии (Т. К. Васильева, Л. В. Браиловская). Правовую основу программы составляют:
- Конституция РФ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. No 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Формы и методы занятий: беседа, конкурс, подвижные игры, метод проекта как метод формирования коммуникативной компетентности.

1.2. Организационно- педагогические основы общеобразовательной программы.

Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

На следующий год обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования.

Недельная нагрузка на группу:

I год обучения по **V** год обучения – по 4 часа, 160 часов в год.

Количество обучающихся в группе составляет:

I год обучения – 15 человек.

II год обучения – 10 – 12 человек.

III год обучения – 10 человек.

IV год обучения – 8- 10 человек.

V год обучения – 8- 10 человек.

В перспективе **развития программы** предполагается:

- создать методическое пособие к музыкальному сопровождению занятий;
- разработать музыкально-дидактическое сопровождение программному обеспечению;
- в соответствии с современными новаторствами одновременно глубоко и тонко развивать традиции и особенности русского хореографического искусства.

Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении заданий в процессе обучения. Программа предназначена для групп детей от 5 до 7 лет (через танцевальные и игровые формы), от 7 до 11, от 11 до 15, от 15 до 17 лет, т.к. именно в эти периоды ребята развиваются физически и духовно.

1.3. Возрастные особенности детей.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

В возрасте 6-7 лет ребенок - дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Младший школьный возраст. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, а вот реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Все внимание направляется на отдельные, бросающиеся в глаза предметы или их признаки. Возникающие в сознании детей образы, представления вызывают сильные переживания, которые оказывают тормозящее влияние на мыслительную деятельность. Поэтому если суть предмета не находится на поверхности, если она замаскирована, то младшие школьники и не замечают ее. Все то, что вызывает у младших школьников сильные переживания, привлекает их внимание, но это требует колоссальных усилий воли и высокой мотивации. Одним и тем же видом деятельности младший школьник может заниматься весьма непродолжительное время (15—20 мин) в связи с быстрым наступлением утомления, запредельного торможения. Поэтому очень образный, эмоциональный язык художественного оформления учебных занятий дезориентирует ребенка в собственно учебных действиях.

Подростковый возраст характеризуется тем, что знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит

к изменению взглядов на окружающую действительность. Оценки сверстников начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Подросток усваивает социальные нормы, происходит переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении. Занятия танцами в этом возрасте «создает возможность реализации своей индивидуальности», где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых.

1.4. Ожидаемые результаты: в процессе освоения программы занятия по русскому танцу призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей. Помимо общепринятых принципов: принцип единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического, единства теории и практики, принципы самоконтроля в программе существуют субъективно-индивидуальные. Они характеризуются личными взглядами педагога на способы практического осуществления намеченных задач, его видением предмета, дающим наиболее эффективный результат в обучении.

Формы подведения итогов: выступления, отчетные концерты, занятия – зачеты по темам.

Формы диагностики образовательных результатов это:

- Участие в хореографических конкурсах различных уровней.
- Открытые занятия, зачеты, зачетные показательные выступления, итоговая аттестация учащихся.

2. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Общее кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1.	Экзерсис у станка	Постановка корпуса. Изучение позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation).	6	1	5
		Demi-plié (полуприседание) по всем выворотным позициям. Grandplié (полное приседание) по всем выворотным позициям. Releve мягкое и резкое по I, II, III и V позиции.	6	1	5
		Battement tendu: с переводом работающей ноги с носка на каблук; с demiplié в момент перевода работающей ноги с носка на каблук.	10	1	9
		Подготовительное упражнение к flic-flac «маятник». Flic-flac: с ударом полупальцев работающей; с переступанием.	10	1	9
		Подготовка к «верёвочке» и упражнение для развития подвижности бедра из V позиции лицом к станку, за станок одной рукой.	10	1	9
ИТОГО:			42	5	37
2.	Экзерсис на середине зала	2.1. Изучение элементов русского танца:	5	1	4
		Позиции и положения рук, положения рук в парах.			
		Поклон.	3	0,5	2,5
		Основные ходы русского танца: простой ход; шаркающий ход; переменный шаг на всей стопе; сценический ход с продвижением вперёд и назад; дробный ход; Припадания: без подъёма на полупальцы; с подъёмом на полупальцы; «Гармошка»	13	1	12
		Элементы и основные движения русского танца: - «Верёвочка» простая (одинарная). - «Моталочка» на полупальцах.	13	2	11
	- «Молоточки». - «Ковырялочка» без подскоков.	5	1	4	

		Техника присядок в русском танце: - боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону; - присядка с проскальзыванием на каблуках на II позицию;	6	1	5
		Техника хлопшек в русском танце: - тройная хлопшка с притопом; - хлопшка по голенищу сапога выдвинутой вперёд ноги;	6	1	5
		Подготовка к дробям: притопы; удары полупальцами; удары каблуком.	6	1	5
		2.2. Изучение элементов русского танца архангельской области: Основные положения рук в танцах архангельской области.	3	0,5	2,5
		Основные ходы и движения в танцах архангельской области: перекрещенный шаг; шаг с носка на всю стопу; шаг с подниманием ноги; поклон; поклон с продвижением в сторону; вынос ноги на каблук; ковырялочка с поворотом; отбой; простой шаг; шаг с ударом каблуком и выносом ноги на каблук; припадания по первой параллельной позиции ног; шаги с хлопками по бедру; присядка с ударом по бедру.	16	1	15
		2.3. Изучение элементов русского танца нижегородской области: Основные положения рук в танцах нижегородской области.	5	1	4
		Основные ходы и движения в танцах нижегородской области: стелющийся ход с каблука; соскоки на вторую выворотную позицию; шаг с приставкой ноги впереди или сзади; простой шаг; дробное переступание; мелкие переступания; перескоки; молоточки с перескоком; переступания с притопом; шаг с ударом по голенищу; соскоки во вторую выворотную позицию и смена местами.	10	2	8
		Присядки в танцах нижегородской области: - с ударом по голенищу; - с шагом накрест.	13	3	10
ИТОГО:			104	21,5	82,5
3.	Разучивание композиций и танцевальных движений.		15	3	12
ИТОГО:			15	3	12
ВСЕГО:			160	28,5	131,5

3. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Общее кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1.	Экзерсис у станка	Demiplieigrandplié по прямым (параллельным) позициям, перевод ноги из позиции в позицию осуществляется приёмом battement tendu.	5	1	4
		Battement tendu с выносом работающей ноги на каблук (учебная форма каблучного упражнения).	6	2	4
		Battement releve lent на 45, в сторону, вперед, назад из V позиции (в сторону и назад изучается лицом к станку).	7	2	5
		Battementstendusjete (маленькие броски):из V позиции в сторону, вперед, назад;с demiplié на опорной ноге в момент броска из V позиции в сторону, вперед, назад.	6	2	4
		Preparation дляrond de jambe par terre.Характерный rond de jambe par terre demi rond в направлении en dehors и en dedans.	6	1	5
		Упражнения на выстукивание: с чередованием ударов целой стопой и полупальцев (с одним ударом, с двумя ударами, с шагом); с чередованием ударов каблучком и полупальцами.	6	1	5
		Battements releve lent на 90, в сторону, вперед, назад из V позиции (в сторону и назад изучается лицом к станку).	6	2	4
		Подготовительное упражнение к «штопору». Подготовительное упражнение к «качалке».	6	1	5
		Portdebras. Перегибы и наклоны корпуса. Растяжка.	6	1	5
ИТОГО:			54	13	41
2.	Техника вращений	Подготовительные упражнения к вращениям на середине зала.	3	0,5	2,5
ИТОГО:			3	0,5	2,5
3.	Русский танец	Portdebras в характере русского народного танца.	3	0,5	2,5
		Простые шаги:сценический ход, шаг с каблучка, шаг с проскальзывающим приёмом, переменный шаг: вперед и назад.	6	1	5
		«Гармошка», «Ёлочка». Припаданияиз Vпозиции с выносом ноги на 45. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка дробям).	6	1	5

		<u>Дробные</u> выстукивания: одинарные, двойные, тройные, удары полупальцами, каблуками, всей стопой, «Ключ» все 3 формы, молоточки.	6	1	5
		«Ковырялочка» с подскоком. «Веребочка» с двойным ударом.	3	0,5	2,5
		<u>Техника присядок</u> : «Мячик» по Ипрямой и выворотнойпозициям. «Присядка-разножка».	6	1	5
		<u>Техника хлопущек</u> : скользящие и фиксирующие удары по бедру и голенищу сапога.			
ИТОГО:			30	5	25
4.	Русский танец владимирской области	Основные положения рук в танцах владимирской области.	6	1	5
		Основные ходы в танцах владимирской области: приставной шаг; простой стелющийся шаг; простой шаг; шаг с перескоком; припадание; перекрёстный шаг; шаг с переступанием и мазком каблуком.	6	1	5
		Основные движения в танцах владимирской области: тройной притоп; упадание со сгибанием ноги назад; балансе вперёд и назад; отбойный притоп; дробное шоссе с подскоком; - удары с подскоком и переступанием; переступания с ковырялочкой; переступания с открыванием ноги в сторону; открывание ноги в сторону с переступанием на месте и продвижением в сторону; присядка с перекрёстным шагом.	16	2	14
ИТОГО:			28	4	24
5.	Русский танец рязанской области	Основные положения рук в танцах рязанской области.	6	1	5
		Основные ходы и движения в танцах рязанской области: прыжок с ударом; соскоки с подскоками; присядка; переступание с ударами каблуком; дробь «ёлочкой»; шаг с переступанием; моталочка с подскоком и притопом; припляс с выносом ноги на каблук; дробная концовка; шило; ключ с поклоном; дробь с подскоками; подскок с притопом; подскоки с перескоками; присядка с хлопком по голенищу и выносом ноги на каблук; приставной шаг с двойным притопом; соскок с подскоком и перескоком;удар стопой с приставным шагом.	18	2	16
ИТОГО:			24	3	21

6.	Композиции и отдельные движения для концертных номеров.	Составление танцевальных комбинаций и этюдов на проченном материале.	9	1,5	7,5	
			ИТОГО:	9	1,5	7,5
			ВСЕГО:	160	27	133

4. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Общее кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1.	Экзерсис у станка	Demi plie и grandplié: плавное и резкое; с подъемом на полупальцы.	5	1	4
		Battements tendu с работой пятки опорной ноги.	6	1	5
		Battementtendujete с работой пятки опорной ноги.	7	1	6
		Каблучное упражнение на 45.	4	1	3
		Rond de pied demi rondв направлении en dehorsи en dedans.	5	1	4
		Battement fondu (классическая форма) из V позиции в сторону, вперёд, назад.	6	1	5
		Подготовка к «верёвочке» и упражнение для развития подвижности бедра из V позиции лицом к станку, за станок одной рукой.	7	1	6
		Pastortillена вытянутой опорной ноге из V позиции лицом к станку, одной рукой за палку;	4	1	3
		Battementdeveloppe на вытянутой ноге в сторону, вперёд, назад;	5	1	4
		Grandbattementjete (большие броски)из V позиции в сторону, вперёд, назад;	6	1	5
		«Штопор». «Качалка». Подготовка к «Голубцу».	6	1	5
ИТОГО:			61	11	50
2.	Техника вращений	По диагонали:chaines, «бегунок».	3	1	2
		На середине зала:по VI позиции.			
ИТОГО:			5	1	4
3.	Русский танец	Движения рук с платком. Боковые припадания с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. Перескоки с ноги на ногу с ударом по полу полупальцами.	6	1	5
		«Косыночка». «Веревочка» простая, с двойным ударом полупальцами, двойная с поочередным переступанием.	5	1	4
		Дробные выстукивания: простая дробь на месте, тройная дробь на месте и с продвижением; дробная дорожка каблучками и полупальцами; «ключ» усложненный; боковые перескоки с ударами полупальцами.	6	1	5

		«Моталочка». Основной русский ход. Перепляс на месте, в повороте.	3	0,5	2,5
ИТОГО:			25	4,5	20,5
4.	Русский танец курской области	<p>Основные положения рук в танцах курской области. Основные ходы и движения в танцах курской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с припаданием и двумя ударами; - двойные удары с открыванием ноги на воздух; - двойной удар всей стопой с поочерёдным открыванием ног на воздух; - три шага вперёд, два шага назад; - полуприсядка с ударами и открыванием ноги на воздух; - полная присядка с попеременным открыванием правой и левой ноги; - отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции; - присядка по первой параллельной позиции с подъёмом согнутой ноги вперёд; - бег с хлопками в ладоши; - четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши; - мелкая дробь; - хлопушка; - присядка «растяжка». 	3	0,5	2,5
			9	1,5	7,5
ИТОГО:			12	2	10
5.	Русский танец	Основные положения рук в танцах брянской области.	3	0,5	2,5

	брянской области	Основные ходы в танцах брянской области: <ul style="list-style-type: none"> - шаг вразвалочку; - семенящий шаг; - шаг уточки; - шаг с ударом всей стопой; - приставной шаг; - простые шаги; - шаг с выносом ноги на носок в сторону; - бег с носка на всю стопу и поднятие колена; - бег с наклоном корпуса; - переменный шаги с акцентом; - шаркающий шаг; - шаги с наклоном корпуса. 	3	0,5	2,5
		Основные движения в танцах брянской области: <ul style="list-style-type: none"> - удар стопой с наклоном корпуса; - дробное тройное переступание; - ключ с соскоком на две ноги и переступанием; - хлопушка по бёдрам и в ладоши; - соскок на вторую свободную позицию; - опускание на колено; - ножницы; - припляс; - соскок на две ноги с бегом. 			
		ИТОГО:	6	1	5
			12	2	10
6.	Русский танец	Основные положения рук в танцах самарской области.	12	2	10

	самарской области	Основные ходы в танцах самарской области: <ul style="list-style-type: none"> - шаг с подскоком; - шаг с притопом; - шаги с соскоком на одну ногу; - шаги накрест; - шаги с соскоком на одну ногу и «молоточком»; - шаг на ребро каблука с соскоком на всю стопу; - шаг с перескоком; - боковой ход с припаданием; - шаркающий бег; - шаги с выносом ноги на каблук; - шаги с ударом по голенищу; шаг птицы; - шаг с ударами по первой параллельной и третьей свободной позиции и круг ногой; - шаг с приседанием в третьей выворотной позиции; - ход накрест; приставной шаг с наклоном корпуса; - шаги с понятием плеч; шаги с упаданием и «оттяжкой». 	6	1	5
		Основные движения в танцах самарской области: мелкие переступания; дробь с выпадом вперёд; перескоки с разворотами; мелкие переступания; соскоки в третью свободную позицию и вынос ноги на каблук в сторону; круг ногой и шаги с припаданием; смена мест с наклоном корпуса; гармошка с выносом на каблук; выпад с шагом и двумя ударами.	12	2	10
ИТОГО:			24	5	19
7.	Отработка композиций и движений для концертных номеров.	Составление танцевальных комбинаций и этюдов на прочуенном материале.	14	2	12
ИТОГО:			14	2	12
ВСЕГО:			160	26,5	133,5

5. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Общее кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1.	Экзерсис у станка	Demiplié и grandplié: с наклоном корпуса в сторону и вперед; с перегибом корпуса назад.	5	1	4
		Battementtendu: с переводом работающей ноги с носка на каблук nademiplié с работой корпуса к работающей ноге или от неё; с работой пятки опорной ноги и переносом тяжести корпуса на работающую ногу с одним ударом.	6	1	5
		Battement tendu jeterigue: с одинарным (носком или каблуком); с двойным (носком или каблуком); с чередованием носка или каблука.	7	1	6
		Характерный ronddejambearterre: с разворотом пятки опорной ноги; nademi plié.	4	1	3
		Flic-flac: с подъёмом на полупальцы; со скачком на опорной ноге.	3	1	2
		Характерный battementfondu на 45.	5	1	4
		Подготовка к веревочке и упражнение для развития подвижности бедра: на полупальцах; на demi plié (с акцентом вниз или вверх).	6	1	5
		Характерный battementdeveloppe: плавное; отрывистое; с ударом пятки опорной ноги.	2	1	1
		Grand battement jete: crasse par terre; с demi plié в моментброска.	2	2	3
		«Голубец» одинарный в прыжке.	5	1	4
ИТОГО:			48	11	37
2.	Техника вращения	<u>По диагонали</u> :sautdebasque; «блинчики»; chainesна каблуках.	5	1	4
		<u>На середине</u> : двойной притоп в повороте.	4	1	3
		<u>По кругу</u> :chaines;«бегунок».	5	1	4
ИТОГО:			14	3	11
3.	Русский танец	«Веревоочка» синкопированная.	5	1	4

		«Ключ» синкопированный.	6	1	5
		Дробные выстукивания.	8	2	6
ИТОГО:			19	4	15
4.	Русский танец саратовской области	Основные положения рук в танцах саратовской области.	4	2	2
		Основные ходы в танцах саратовской области: - шаги с хлопками в ладоши; - приставные шаги с хлопками в ладоши; - шаги с резкой остановкой; - шаги с разворотом стопы и выносом ноги; - простые шаги с ударом всей стопой и тройным притопом; - приставные шаги с поворотом; - тройной шаг; - шаг с каблука.	4	2	2
		Основные движения в танцах саратовской области: - молоточки с хлопками в ладоши; - соскоки и «винт»; - соскок на одну ногу и развороты бедра; - притопы с подскоком; - прыжок на одну ногу с ударами по голенищу и выносом вперёд другой ноги; - три переступания; - соскоки на две ноги с поочерёдными ударами каблуком; - поочерёдные удары каблуками с одновременными ударами в ладоши партнёра; - опускание на колено; - сдвоенная дробь с переступанием и продвижением в сторону; - тройной притоп.	10	2	8
ИТОГО:			18	6	12
5.	Русский танец	Основные положения рук в танцах волгоградской области.	4	1	3

	волгоградской области	Основные ходы в танцах волгоградской области: - бег с высоким подниманием колен вперёд; - акцентированный шаг с притопом; - шаг с выносом ноги вперёд на каблук; - шаг с вращением ноги; - шаги по второй выворотной позиции; - ход с каблука; - шаг с двумя ударами; - шаг с отбросом юбки; - шаг с каблука и соскок в первую параллельную позицию.	10	2	8
		Основные движения в танцах волгоградской области: - па-де-баск; - присядка с прыжком вверх; - соскоки по второй позиции; - соскоки по второй выворотной позиции с притопом; - соскоки по первой параллельной позиции с открыванием ноги вперёд; - присядка с опусканием на колени; - присядка с выносом двух ног в сторону; - переступания с ударом всей стопой; - соскоки с переступаниями; - удары каблуками; - соскоки по второй позиции; - подброс юбки; - прыжок с поджатыми ногами; - прыжок с поджатыми ногами и ударами по ним руками; - хлопушка с соскоком; - быстрое переступание с соскоком с каблука на всю стопу.	4	1	3
ИТОГО:			18	4	14
6.	Русский танец	Основные положения рук в танцах вологодской области.	5	1	4

	вологодской области	Основные ходы и движения в танцах вологодской области: - дробь на одну ногу; - дробушечка; - боковой ход; - ключ; - ковырялочка с притопом; - дробь-топотуха; - ключ с хлопушкой; - мелкая дробь; - дробь в три листика; - дробь с подскоком; - симейская дробь; - присядка с хлопушкой; - дробь в три ножки; - хлопки по голенищу; - дробь с притопом; - замысловатое коленце.	12	2	10
ИТОГО:			17	3	14
7.	Концертные номера (движения, этюды).	Составление танцевальных комбинаций и этюдов на проученном материале.	13	4	9
ИТОГО:			13	4	9
ВСЕГО:			160	35	125

**6. Учебно-тематический план
пятого года обучения**

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Общее кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1.	Экзерсис у станка	Характерный rond de jambe par terre demi и полный rond на 45.	5	1	4
		Flic-flac с tombe (с одним или двумя ударами опорной ноги).	5	1	4
		Упражнения на выстукивания: чередования ударов каблучков и полупальцев в характере испанского танца; удары каблучками; пятко-носовая дробь.	7	1	6
		Grand battement jeté с tombe-coupe (с одним или двумя ударами опорной ноги).	3	1	2
ИТОГО:			20	4	16
2.	Техника вращений	Комбинирование ранее изученных вращений, увеличение темпа.	16	1	15
ИТОГО:			16	1	15
3.	Русский танец костромской области	Основные положения рук в танцах костромской области.	6	1	5
		Основные ходы в танцах костромской области: - подменный шаг; - переменный шаг; - дробный ход; - простой шаг; - шаг с притопом.	7	1	6

		<p>Основные движения в танцах костромской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробный ключ; - веревочка с переступаниями; - галоп; - моталочка; - ковырялочка с поворотом и притопом; - двойная верёвочка; - хлопки по голенищу и колену; - припадание; - боковая присядка; - припляс; - присядка с хлопками по подошве; - дробный притоп; - переступка; - дробный притоп; - моталочка с соскоком на две ноги. 	13	1	12
ИТОГО:			26	3	23
4.	Русский танец московской области	Основные положения рук в танцах московской области.	4	1	3
		<p>Основные ходы в танцах московской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подменный шаг; - переменный шаг; - дробный ход; - спешащий шаг; - спокойный шаг; - дробный тройной шаг; - шаг в повороте и «точка». 	6	1	5

		<p>Основные движения в танцах московской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробный ключ; - верёвочка с переступами; - галоп; - моталочка; - ковырялочка с поворотом с притопом; - двойная верёвочка; - хлопки по голенищу и голени; - припадание; - боковая присядка; - «переплёт»; - дробушка с поворотом корпуса; - дробный перепляс. 	11	1	10
ИТОГО:			21	3	18
5.	Русский танец смоленской области	Основные положения рук в танцах смоленской области.	6	1	5
		<p>Основные ходы в танцах смоленской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «шаркающий ход»; - «переменный шаг»; - переменный ход назад; - переменный быстрый шаг; - шаги с приплясом; - пружинистый переменный шаг; - шаг с выносом ноги на каблук; - лёгкий бег. 	8	1	7

		<p>Основные движения в танцах смоленской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «присядка»; - «простая дробь»; - «ковырялочка с притопом»; - «дробь с подскоком»; - «голубец с притопом»; - «дробь с притопом»; - «хлопки с поворотом»; - «дробь с двумя притопами»; - «метёлочка с одной ноги»; - «тройной притоп»; - «перебор с хлопками»; - «ползунок». 	10	1	9
ИТОГО:			24	3	21
6.	Русский танец астраханской области	Основные положения рук в танцах астраханской области.	5	1	4
		<p>Основные ходы в танцах астраханской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с подскоком; - шаг с пристукиванием; - бег с подскоком; - шаги с паданием; - шаг накрест; - шаг с каблука и подскок; - простые шаги с шагом притопом; - бег с ударом; - бег с каблука; - шаг с приставкой; - основной шаг; - бег. 	9	1	8

		Основные движения в танцах астраханской области: - «качалочка»; - перескоки с выносом ноги на каблук; - присядка с переводом из первой выворотной позиции во вторую обратную позицию; - гармошка с выносом ноги на каблук вперёд, в сторону; - гармошка; - переход.	5	1	4
ИТОГО:			19	3	16
7.	Отработка концертных номеров	Составление танцевальных комбинаций и этюдов на проученном материале.	33	6	27
ИТОГО:			33	6	27
ВСЕГО:			160	23	137

7. Методическое обеспечение программы.

В организации занятия можно выделить следующие этапы работы:

1. *Организационная часть.*
2. *Повторение пройденного (разминка по кругу, занятия у станка).*
3. *Изложение нового материала (показ педагогом новых движений, композиций, постановка корпуса).*
4. *Практические занятия.*
5. *Подведение итогов.*

Формы обучения

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

* **Фронтальная форма** организации учебной деятельности применяется тогда, когда все ученики одновременно выполняют общую для всех работу – во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию,

сопровождается репродуктивными и творческими заданиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно-показательного изложения.

* **Индивидуальная форма** обучения предполагает, что каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го и 4-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально - дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать

деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

* **Групповая форма** работы учащихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических заданий при решении творческих задач. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации, показательные выступления.

* **Самостоятельная работа** на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: творческого изображения при выполнении учащимся практического задания. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности учащихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, и самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых проектов-танцев).

Только в сочетании с другими формами обучения учащихся на занятии – фронтальной и индивидуальной, и практической – групповая форма организации работы учащихся дает ожидаемые положительные результаты.

* **Индивидуально - дифференцированная форма** организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

* **Репетиционно - постановочная работа** включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы для бесед.

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

Рассказом начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом композиций, фотографий различных хореографических коллективов.

В беседе принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать те или иные упражнения. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к практической работе.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, фотографий.

Метод демонстрации является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях постановочного танца, процессов построения из кусков целостного образа. Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеют **экскурсии** в театр, на концерты.

В программе используются нетрадиционные формы обучения: *викторина, проектная деятельность, конкурсы-праздники «А ну-ка, девушки»*.

В программе много моментов импровизации, основанной на детской фантазии, что позволяет детям не замыкаться в рамках определенных танцевальных норм и правил - в результате чего возникают поразительные незапланированные эффекты – какое-то новое движение или танец. По программе планируются итоговые проекты. Совместная работа с другими коллективами центра.

Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, оспаривающей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и самореализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие

внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок».

Воспитательная работа.

1. Повысить личную уверенность каждого ребенка.
2. Развивать способности, работать в коллективе, быть коммуникативным, уметь сотрудничать.
3. Обеспечить развитие критического мышления, умения искать решения поставленной задачи перед объединением.
4. Развить у учащихся исследовательские умения.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, занятие - концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Учитывая возрастные особенности для реализации раздела программы для дошкольников и решения поставленных задач, используются следующие принципы, методы и формы:

1. Обучающие занятия. На общих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений у станка или танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. Итоговое занятие. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через

пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

5. Концертная деятельность – это спектр деятельности – от контрольных занятий до отчетов перед родителями. Важность таких мероприятий очевидна, так как это дает детям возможность почувствовать необходимость того, что они делают, мотивирует желание добиваться еще больших результатов.

Все принципы, методы и формы необходимо использовать соответственно возрастным особенностям детей.

На занятиях ритмопластики ни одно движение, не выполняется как механический разогрев определенных мышц. Занятия проводятся в игровой форме, например, тема: «Пляшущий человечек». Педагог импровизирует сам или предоставляет возможность детям самим сочинить собственную сказочную ситуацию и быть на занятии не только исполнителями, но и сочинителями, что вызывает большой интерес к занятию. Обучение строится по принципу от простого к сложному через основы классического и народного танца, где происходит развитие ритма и музыкальности, координации и сообразительности, исправление физических недостатков в телосложении (сколиоз, завернутые плечи, крылатые лопатки, плоскостопие), воспитание воли, трудолюбия. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия обучения: они реализуют свои способности, осваивают программы.

Дидактические материалы:

- фотографии известных танцевальных коллективов;
- иллюстрации, фотографии, схемы, таблицы;
- таблицы с позициями рук и ног, с положением тела в анфас и эпольман;
- открытки с танцами различных народов мира;
- журналы и слайды со знаменитыми танцевальными коллективами;
- наглядные пособия – плакаты, учебные открытки, журналы;
- видеоматериалы: мульт-парад "Игра в классику"; сборник танцев;
- музыкальные подборки кассет, дисков;
- словарь хореографических терминов.
- Интернет сайты по современным танцам:

* <http://www.idance.ru>;

- * [http:// www.ortodance.ru](http://www.ortodance.ru);
- * [http:// ru.wikipedia.org/wiki/Танцы](http://ru.wikipedia.org/wiki/Танцы);
- * [http:// www.monplezir-dance.ru](http://www.monplezir-dance.ru);
- * [http:// www.stremlenie.ru](http://www.stremlenie.ru).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- зал размером не менее 25 кв. м;
- половое покрытие (паркет или линолеум);
- станок (2 шт.);
- зеркала (10 шт.);
- магнитофон (2 шт.);
- аудиокассеты (15 шт.) и видеокассеты (7 шт.);
- раздевалка;
- костюмы для танцев (на каждую танцевальную композицию);
- головные уборы;
- помещение для проведения занятий;
- помещение для хранения костюмов.

Методические рекомендации

На первом году обучения необходимо учитывать равновесие между дисциплиной на занятии и раскрепощенностью детей, добиваться чистоты и правильности исполнения движений и свободной выразительности.

Перед знакомством с каждым отдельным регионом или областью педагог делает небольшой экскурс в историю. Рассказывая об обычаях, традициях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Занятия по русскому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины должны быть призваны воспитывать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей будут формироваться не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Необходимо ознакомить детей с терминологией русского танца.

На втором году обучения вводятся подготовительные упражнения к вращениям у станка и сами вращения на середине зала. Должны изучаться новые движения у станка, прививаются у учащихся аккуратность и точность при исполнении движений. Основной упор делать на точную передачу манеры и характера исполнения элементов и движений той или иной области.

Третий год обучения усложняются ранее изученные движения и добавляются новые у станка и на середине зала. Оттачивается каждое ранее пройденное движение, усложняются вращательные движения.

На четвертом году обучения Большое внимание необходимо уделять суставам - связочному аппарату стоп и коленей во время исполнения присядок.

Необходимо изучать движения и элементы русских танцев пройденных ранее в более усложненных комбинациях – с дробями и поворотами.

На пятом году обучения необходимо предоставление учащимся самостоятельно работать над созданием танцев под корректировкой педагога.

Следует совершенствовать технику исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений.

Обязательно уделять особое внимание занятиям на середине зала в освоении техники исполнения мужского танца.

Список литературы для педагога:

Основная литература:

- Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
- Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
- Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
- Основы сценического движения. И.Э. Кох, Л-д, 1970.
- Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.

Дополнительная литература:

- Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск, 1997.
- От замысла до художественного воплощения. Ю. Ястребов. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности” №11, М., 1978.
- Против течения. М. Фокин, Л-д, 1981.
- Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. К.А. Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
- Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. М., 1979.
- Искусство и ты. Е.И. Коротеева, М., 2000.
- Сочинение танца. Р. Захаров, М., 1983.
- Классический танец. История и современность. Л.Д. Блок, М., 1986.

Литература для учащихся:

- Альбомы по искусству (живопись, танец, скульптура).
- Книги о творчестве композиторов классической музыки.
- Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан. Киев, 1989.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили С.А. Коллективный способ обучения. – М., 1982.
2. Азбука танцев/ Авт.-сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
3. Белкин А.И Основы возрастной педагогики. – М., 1984.
4. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., Ленинградское искусство, 1980.
9. Власенко, Г. Я. Русский танец / Г.Я. Власенко. - Самара, 1992.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2005.
11. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца., Часть 1 / Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. – О., 2003.
12. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца., Часть 2 / Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. – О., 2004.
13. Иванов И.П. Развитие творческих способностей. – М., 1999.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
16. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе - Красноярск, 1990.
17. Костровицкая В.К., Писарев А.С. Школа классического танца. – Л., Ленинградское искусство, 1976.
18. Кенеман А.В., Кистиковская И.Ю., Осокина Т.И. Обучение основным движениям танца на этапе их совершенствования. – М., Просвещение, 1980.
19. Кузнецова В.И. Развитие двигательных качеств школьника. – М., Просвещение, 1987.
20. Климов, А. Основы русского народного танца /А.Климов. - М.: ВЛАДОС, 1981.
21. Лукина М.М. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. - Самара, 1998.
22. Ломов В.Ф. Психология в системе научного знания. – СПб., 1987.
23. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Учебное пособие для педагогических училищ / Под ред. Т.Т.Ротере. – М., Просвещение, - 1989.
20. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
21. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
22. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
23. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология – М., 1999.
24. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1996.

25. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону., «Феникс», 2006.
 26. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
 27. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
- Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.

Календарно-тематическое планирование

Учебные недели- 40

Количество учебных дней-

Дата начала занятий- 1 сентября

Окончание учебных занятий- 30 июня

Количество групп- 6

Режим занятий – понедельник - пятница с 14:30 – 19:30.

1 гр. – 4ч. В неделю по 45 минут, перерыв 10 минут.

2 гр. – 4ч. В неделю по 45 минут, перерыв 10 минут.

3 гр. – 4ч. В неделю по 45 минут, перерыв 10 минут.

4 гр. – 4ч. В неделю по 45 минут, перерыв 10 минут.

5 гр. – 4ч. В неделю по 45 минут, перерыв 10 минут.

6 гр. – 4ч. В неделю по 45 минут, перерыв 10 минут.

№	Тема занятия (раздел)	Кол-во часов, календарные сроки	Формы и методы занятия	Формы подведения итогов и контроля	Дидактические материалы, техническое обеспечение
Первый год обучения					
1	Экзерсис у станка	45	Групповая		Власенко Г. Я. «Русский танец» Власенко Г. Я. – Самара, 1992
2	Экзерсис на середине зала	108	Индивид. Групповая, игровая	Беседа	Годейзовский К. «Образ русской хореографии».- М., 1964

3	Разучивание композиций и танцевальных движений.	15	Групповая	Фестивали, концерты, конкурсы.	Климов А. «Основы русского народного танца» А. Климов – М., 1981
Второй год обучения					
1	Экзерсис у станка	54	Групповая Индивидуальная		
2	Техника вращения	3	Групповая Индивидуальная	Беседа, танцевальные репетиции	
3	Русский танец	30	Межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности	Праздник, танцевальные репетиции	Устинова Т. «Русский народный танец» Устинова Т. – М., 1976
4	Русский танец владимирской области	28	Групповая Индивидуальная		
5	Русский танец рязанской области	26	Метод наблюдения и подражания		
6	Композиции и отдельные движения для концертных номеров	9	Метод творческого взаимодействия	Фестивали, концерты, конкурсы	
Третий год обучения					
1	Экзерсис у станка	61	Групповая Индивидуальная		
2	Техника вращений	25	Демонстрационный (метод показа)		
3	Русский танец курской области	12	Танцевальные репетиции, беседа		Ильин И., Жак И. «Будьте красивы»
4	Русский танец брянской области	12	Межгрупповой обмен		

5	Русский танец самарской области	24	Демонстрационный (метод показа)		Селезнев В.И. «Сохранение традиции танцевальной культуры Самарской области на материалах творческого наследия И. Нестерова», г. Самара, 2013
6	Отработка композиций и движений для концертных номеров	22	Метод внутреннего слушания		
Четвертый год обучения					
1	Экзерсис у станка	48		Беседа, танцевальные репетиции	
2	Русский танец саратовской области	18	Межгрупповой обмен, игровой		Селезнев В.И. «Сохранение традиции танцевальной культуры Самарской области на материалах творческого наследия И. Нестерова», г. Самара, 2013
3	Русский танец волгоградской области	18	Демонстрационный (метод показа)		
	Русский танец вологодской области	17			
4	Концертные номера (движения ,этюды)	21	Метод творческого взаимодействия	Фестивали, концерты, конкурсы	Видеозаписи с народным коллективом И. Моисеева

Пятый год обучения					
1	Экзерсис у станка	20	Групповая Индивидуальная		
2	Техника вращений	16		Беседа, танцевальные репетиции	
3	Русский танец костромской области	26	Метод внутреннего слушания		Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца., - М.2005
4	Русский танец московской области	21	Демонстрационный (метод показа)	Беседа	
5	Русский танец смоленской области	24	Межгрупповой обмен		Фридман А.М. Лукович Я. Изучение личности учащихся и ученического коллектива.- М., 1987
6	Русский танец астраханской области	19			
7	Отработка концертных номеров	42	Метод творческого взаимодействия	Фестивали, концерты, конкурсы, праздники	Видеокассеты, диски CD