

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 16
имени Н.Ф. Семизорова»,
структурное подразделение
«Центр дополнительного образования»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 16»
г.о.Тольятти

О.А. Афонин

«29» сентября 2017г.

Программа принята на основании
решения методического совета
МБУ «Школа № 16»
Протокол № 1 от «29» 09 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Золотой ключик»
художественного направления

Возраст детей: от 7 до 15 лет.
Срок реализации: 2 года.

Составитель:
Королева Лариса Викторовна
педагог дополнительного образования

г. о. Тольятти, 2017.

Содержание

Паспорт программы.....	3
Введение.....	4
1. Пояснительная записка.....	5
1.1. Цель и задачи программы.....	7
1.2. Возрастные особенности детей.....	8
1.3. Формы обучения и виды занятий.....	9
1.4. Ожидаемые результаты	11
1.5. Методы и формы проведения занятий.....	12
1.6. Формы подведения итогов программы.....	13
2. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	14
2.1. Содержание 1-го года обучения.....	15
3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	17
4.Методическое обеспечение.....	19
5.Список литературы.....	24

Приложение

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 16 имени Н.Ф. Семизорова», структурное подразделение «Центр физического и духовного воспитания детей»
Автор (составитель) программы	Королева Лариса Викторовна, педагог дополнительного образования
Нормативно-правовая основа для разработки образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная программа является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с: - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. No 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; - Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4.09. 2014г. No 1726-Р.; - Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. No 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; - Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12. 2006г. No06-1844); - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014г. No41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
Уровни содержания образования ОП ДОД	Программа основной образовательной программы общего образования
Направленность ОП ДОД	Художественная
Степень авторского вклада	Адаптированная
Объем освоения содержания	Интегрированная
Охват детей по возрастам	7-15 лет (разновозрастные группы)
Сроки реализации	Краткосрочная (2 года)
Масштаб реализации	Учрежденческая
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Уровни организации творческой деятельности	Репродуктивно-творческая, творческая
Начало реализации программы	Первая редакция программы утверждена (протокол методического совета № 2 от 25.09.2013г.)

Введение

Одним из основных направлений современной системы образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, и заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, современной, лично-значимой форме, где генерируются принципиально новые идеи.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, не успеваем по-настоящему раскрыть индивидуальность детей, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни.

1. Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественному направлению.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста. Например, для учащихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Сценическая речь – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи дает возможность человеку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение, волю. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать, не только что говорить, но и как говорить. Таким образом, эта дисциплина включает в себя четыре основных раздела: дыхание, голос, дикцию и орфоэпию.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем:

выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Раскрытие эстетических чувств, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе, творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечнососудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 15 лет; срок реализации – 2 года; может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Программа является общеразвивающей и адаптированной, учитывает возрастные особенности.

За основу взяты авторские программы: детской эстрадной студии «Фантазматика» В. А. Смирнова (г. Санкт-Петербург); программа для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров) и программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» под ред. Ю. Ю. Рихтер.

Для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности обучающихся актерском мастерстве, концертной, конкурсной деятельности.

1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Главная цель программы – создать условия для развития творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства, организация досуга детей путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи, необходимые для выполнения цели:

Образовательные (предметные):

- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- обучить умению снятия внутренних зажимов;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству.

Метапредметные:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- привить навыки зрительской и исполнительской культуры.

Личностные:

- развивать личностные качества: отзывчивость, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу;
- развивать продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность.

1.2. Возрастные особенности детей.

Возрастными особенностями детей и подростков являются специфические свойства личности (ее психики) закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов обучения и воспитания. Каждый возрастной период (этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой сферы. 9-10 лет, это возраст, когда растущий человек переходит из эпохи детства в эпоху подростничества. При этом меняется вся система значимых для ребенка отношений, социальная ситуация его развития. Она делается двойкой: с одной стороны, ребенок еще не слишком самостоятелен и во многом зависит от родителей, с другой стороны, круг и качество его общения в этом возрасте не только расширяются ввиду возрастающей самостоятельности, но и изменяется. Общение является для детей этого возраста самым привлекательным, определяющим смысл всего взаимодействия.

Младшие подростки и между собой начинают общаться совсем по-новому, и со взрослыми вступают в иные отношения. Общение становится предметным. *Одним из таких предметов может стать увлечение кукольным театром.*

Огромное значение для младшего подростка имеет и участие в жизни коллектива. В коллективе развивается чувство долга, ответственности, привычка подчинять свои интересы интересам коллектива. Мнения сверстников для детей этого возраста становится важнее, чем мнение родителей и педагогов. Из возрастных особенностей детей младшего школьного возраста следует отметить склонность к фантазированию, к некритичному планированию своего будущего; стремление экспериментировать со своими возможностями; проявление потребности в равноправии, уважении и самостоятельности.

1.3. Формы обучения и виды занятий.

Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»).

Беседы: ознакомительная (со сказкой); беседа-диалог (обсуждение эпизодов); чтение художественной литературы.

Игры: общеразвивающие; театральные; на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий; творческие игры со словом; игры и упражнения на опору дыхания; на превращения; коммуникативные; игры-драматизации, игровой тренинг.

Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.

Релаксационные упражнения и этюды.

Психомышечная тренировка.

Психологические игры, упражнения, этюды.

Этюды на развитие эмоциональной сферы.

Знакомство с музыкальными произведениями классиков.

Групповые занятия: теоретические и практические;

Репетиции: групповые и индивидуальные; этюды;

Организация спектаклей; инсценировки;

Беседа;

Просмотр и посещение спектаклей;

Творческие показы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. В группах не более 12 учащихся.
2. Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
3. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.
4. Подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
5. Увлечь детей каждодневным подготовительным процессом через сценические результаты.
6. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет, музыкальная аппаратура, микрофоны, сцена.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)- карточки-

задания для усвоения нового материала: стихотворения; рассказы; сценарии; фонограммы; рабочие альбомы; видеофильмы; просмотр записей выступлений студии.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники - литература

1.4.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у обучающихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности обучающихся.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- двигаться в заданном ритме, на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему; произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля; согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

1.5. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

На начальном этапе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждое занятие начинается с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания обучающимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Ребята должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть занятия начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

1.6. Формы подведения итогов программы.

На данном этапе программа является в основном развивающей, и поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Форма контроля:

- наблюдение;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (2 раза в год);
- открытые занятия для родителей;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытого урока.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-го года обучения

№	Темы и разделы	теория	практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	1	0	1
	Речевой тренинг			
2	Дыхательная гимнастика	2	3	5
3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2	3	5
4	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция	0	1	1
5	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	1	2	3
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	0	4	4
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	0	4	4
8	Массаж и резонирование	0	4	4
9	Упражнения на развитие силы и посылы звука	0	4	4
10	Речевые упражнения с движением	0	4	4
11	Орфоэпия гласных и согласных	1	0	1
12	Работа над текстом песен	2	2	4
	Актерский тренинг			
13	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	3	5	8
14	Упражнения на координацию в пространстве	2	3	5
15	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	3	6	9
16	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2	6	8
17	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	0	4	4
18	Упражнения на развитие чувства ритма	0	4	4
19	Развитие артистической смелости	2	5	7
20	Упражнения на освобождение мышц	2	6	8
21	Упражнения на коллективную согласованность	0	9	9
22	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	2	6	8
23	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	2	6	8
24	Упражнения на память физических действий	1	5	6
25	Наблюдения	2	6	8
26	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	2	6	8
27	Оправдание места действия, физического	1	6	7

	действия			
28	Этюды	2	6	8
29	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	2	2	4
30	Открытые уроки для родителей	0	1	1
	итого	37	123	160

2.1.Содержание 1-го года обучения

Первый год обучения – подготовительный. Он рассчитан на ознакомление учеников с простейшими элементами сценической грамоты.

Цель первого года обучения - развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей.

Задачи:

- переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством;
- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»;
- развитие воображения и внимания.

Ведущей деятельностью для детей младшего возраста является игра, поэтому все упражнения даются в занимательной игровой форме, при которых создается психологически комфортная атмосфера на занятиях.

В коллективе к первому году обучения относятся так же и учащиеся средних классов. Конечно же, у этого возраста другие психофизические особенности, но это не исключает развитие и обучение через тренинговые игры. Поскольку они позволяют привести детей и психологически, и эмоционально на одну стартовую площадку, т.е. снимают зажим, дискомфорт, гипертрофированное чувство стыдливости.

Вообще, программа, особенно на начальном этапе, в большинстве своем основывается именно на тренинговых играх. Дети любят играть, особенно с взрослыми, потому что те приносят в игру новые свежие неожиданные элементы, что, в свою очередь будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность. Теория дается в процессе практических занятий.

Теория.

Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата.

Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие. Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.

Упражнения с текстами скороговорок.

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Импровизация под музыку.

Упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на «общение».

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Особое место занимают игры-наблюдения - за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Работа над этюдами (темы – предметы, животные, цирк), развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

№	Темы и разделы	теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	1	1	2
	Речевой тренинг			
2	Дыхательная гимнастика	2	3	5
3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2	2	4
4	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция		1	1
5	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	2	2	4
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	3	5	8
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	2	5	7
8	Массаж и резонирование	1	3	4
9	Упражнения на развитие силы и посылы звука	1	2	3
10	Речевые упражнения с движением		5	5
11	Орфоэпия гласных и согласных	1	3	4
12	Работа над текстом	2	5	7
	Актерский тренинг			
13	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	3	5	8
14	Упражнения на координацию в пространстве	2	5	7
15	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	2	3	5
16	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1	3	4
17	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.		3	3
18	Упражнения на развитие чувства ритма		3	3
19	Развитие артистической смелости	2	5	7
20	Упражнения на освобождение мышц	1	3	4
21	Упражнения на коллективную согласованность	1	3	4
22	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	2	5	7
23	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	1	3	4
24	Упражнения на память физических действий	2	3	5
25	Наблюдения	2	5	7
26	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	2	5	7
27	Оправдание места действия, физического действия	2	4	6

28	Этюды	4	7	11
29	Работа над созданием образа	4	9	13
30	Открытые уроки для родителей		1	1
	итого	48	112	160

4. Методическое обеспечение.

В комплекс *речевого тренинга* входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры. Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;

- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Театральный педагог Борис Евгеньевич Захава видел путь к достижению верного сценического самочувствия в прочных и глубоких знаниях, ибо знание дает уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит свое выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела. Но как часто театральный педагог сталкивается с тем, что умный, знающий человек, теряется в условиях публичности, и, напротив, человек, не блещущий особыми проявлениями ума, держится на сцене свободно и независимо. Знания, дающие артисту уверенность на сцене - познание им своего психофизического аппарата и умение свободно им пользоваться в процессе действия.

Методы обучения

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;
 - 2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;
 - 3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)
 - 4) Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;
 - формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия;
 - педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности,

технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.;

– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.

Показ воздействует только на первую сигнальную систему обучающихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный обучающимися в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время

занятия упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип, от простого к сложному, обязателен при обучении. Но упражнения, как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае, они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат обучающегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то, или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач на занятии в каждом упражнении. Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат обучающегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия детей будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

Методические рекомендации.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Основные характеристики деятельности.

1. Сочетание обучения и общекультурного воспитания, интеграция духовно-нравственного содержания в эстетическое воспитание.
2. Для реализации программы предлагаются следующие методы: наглядный, словесный, практический.

Наглядный метод:

- просмотр фильмов, слайдов, презентаций;
- экскурсии в драмтеатр; наблюдения;
- целевые прогулки.

Словесный метод:

- чтение стихотворений;
- беседы с элементами диалога, обобщающих сказок;
- сообщение дополнительного материала;
- рассматривание наглядного материала;
- проведение викторин, конкурсов.

Практический метод:

- постановка кукольного театра, конкурсов, викторин;
- проведение экскурсии различной направленности.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бояджиев Г.А. Душа театра. - М.: Владос, 2004.
2. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Академия, 2009.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
5. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Проспект, 2009.
6. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992.
7. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
9. Иванов Г.И. Формула творчества, или Как научиться изобретать. - М., Просвещение, 2010.
10. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
11. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
12. Князьков Ю.М. Работа с родителями в детском творческом коллективе. - М.: МГУКИ, 2011.
13. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
14. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
15. Рубина Ю.Н. Театр и подросток. – М.: Академия, 2008.
16. Румянцева Д.Н. Педагог театральной студии. - М.: Академия, 2008.
17. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
20. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005.
21. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981.
22. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984.
23. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
24. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
25. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей. - М.: Владос, 2009.